

ИП Джаппарова Сайде Аблякимовна

 УТВЕРЖДАЮ
(Должность)
(Подпись)
Исполнительный директор ФИО)
« 25 » августа 2025 г.

Вид образования : ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Подвид: Дополнительная общеобразовательная программа

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства

«Основы инструментального исполнительства»

(Инструменты эстрадного оркестра: синтезатор, электрогитара, бас-гитара,
ударная установка)

г.Бахчисарай 2025

1. Пояснительная записка

Настоящая общеразвивающая программа «Основы инструментального исполнительства» (Инструменты эстрадного оркестра) (далее – образовательная программа) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минкульта России от 16 июля 2013 г. № 988 «Об утверждении перечня дополнительных профессиональных программ в области искусств»;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ;
- Приказ Минкульта России от 9 августа 2012 г. № 854 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программ в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и сроку обучения по этой программе»;
- Приказ Минкульта России от 14 августа 2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»
- Приказ Минкульта России от 9 февраля 2012 г. № 86 «Об утверждении положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программ в области искусств»;
- Рекомендации Минкульта России от 11 января 2013 г. «Рекомендации по проведению итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программ в области искусств»;
- Приказ Минкульта России от 12 марта 2024 г. № 435 «Об утверждении порядка выдачи свидетельств об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;
- Приказ Минкульта России от 10 июля 2013 г. № 975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;
- Локально-нормативными актами Учреждения.

2. Используемые сокращения

В настоящей образовательной программе используются следующие сокращения:

ДОП – дополнительная общеразвивающая программа

Т – теоретические занятия (лекции), практические, семинарские занятия и др. занятия, самостоятельная работа

А – итоговая аттестация

К – каникулы

П – промежуточная аттестация

ВЭ – выпускной экзамен

СР – самостоятельная работа

3. Общая характеристика образовательной программы

Образовательная программа направлена на музыкально-эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

3.1. Категория обучающихся.

Возраст детей, приступающих к освоению образовательной программы по музыкальным инструментам (синтезатор, ударные, гитара, бас-гитара) составляет от 7 лет. Прием детей на обучение по ДОП «Основы инструментального исполнительства» не требует их индивидуального отбора и осуществляется Учреждением самостоятельно по заявлению родителей.

3.2. Объем программы: 2409 часов.

3.3. Формы обучения: очная с использованием дистанционных технологий.

3.4. Срок обучения: сроки освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства» составляет 5 лет (по специализациям синтезатор, электрогитара, бас-гитара, ударная установка).

3.5. Минимум содержания общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства»

Минимум содержания данной программы в области музыкального искусства обеспечивает развитие самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства» реализуется посредством: личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-

нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира; вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

При реализации данной общеразвивающей программы Учреждение устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.

4. Цель и задачи образовательной программы

Целью ДОП «Основы инструментального исполнительства» является развитие интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, значимых для образования, социализации, самореализации.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

1. Обучение основам игры на выбранном инструменте (синтезатор, электрогитара, бас-гитара, ударные установки).
2. Знакомство с основами музыкальной теории, нотной грамотой, ритмом и мелодией.
3. Формирование музыкального слуха через упражнения на распознавание интервалов, аккордов и мелодий.
4. Развитие технических навыков игры, включая правильную постановку рук, дыхание и координацию движений.
5. Ознакомление с разнообразным репертуаром, включая классическую, джазовую и эстрадную музыку.

Развивающие задачи:

1. Развитие у детей общих музыкальных способностей: слух, чувство ритма, музыкальная память.
2. Стимулирование творческого, образно-ассоциативного мышления через импровизацию и создание собственных мелодий.
2. Участие в ансамблях или групповых занятиях для развития навыков взаимодействия с другими музыкантами.
3. Формирование привычки к регулярным занятиям и самоконтролю в процессе обучения.

4. Анализ музыкальных произведений, их структуры и стиля, развитие способности к самооценке исполнения.

5. Развитие у детей двигательных навыков, координации движения, осанки, выносливости.

Воспитательные задачи:

1. Формирование чувства прекрасного через восприятие музыки и искусства в целом.

2. Ознакомление с культурным наследием разных народов через изучение их музыкальных традиций.

3. Привитие чувства ответственности за свои достижения и участие в коллективных выступлениях.

4. Развитие навыков общения и сотрудничества в группе, умение принимать критику и работать над собой.

5. Планируемые результаты освоения обучающимися ДОП

Содержание ДОП «Основы инструментального исполнительства» основывается на реализации учебных предметов как в области исполнительской подготовки, так и в области теоретических знаний.

Результатом освоения ДОП «Основы инструментального исполнительства» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области исполнительской подготовки:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- знание основ теории музыки, нотной записи.
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой и эстрадной музыки;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

в области историко-теоретической подготовки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических и джазовых музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе, джазовой и эстрадной музыки;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

6. Учебный план

Учебные планы являются частью данной ДОП «Основы инструментального исполнительства» и разработаны с учетом календарного учебного графика.

Они определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем

часов по каждому учебному предмету. В учебных планах, предусматриваются разделы – промежуточная аттестация и итоговая аттестация. Предметные области образовательной программы состоят из учебных предметов. Учебные планы по дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области музыкального искусства сгруппированы по следующим предметным областям: учебные предметы исполнительской и теоретической подготовки. При разработке Учебных планов учитывалась занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

Количественный состав групп:

- Специальность и чтение с листа: 1 человек
- Ансамбль: 4-10 человек
- Сольфеджио: дистанционно
- Музыкальная литература: дистанционно

По учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обучение ведётся на следующих музыкальных инструментах: синтезатор, электрогитара, бас-гитара, ударная установка.

В конце завершения программы проходит итоговая аттестация по всем предметам учебного плана в виде контрольного урока, зачета или экзамена. Оценка, полученная по результатам итоговой аттестации, заносится в свидетельство об окончании Школы музыки «Синергия».

Текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная и итоговая аттестация проходит в рамках аудиторных часов, предусмотренных на каждый учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся используются зачёты, концерты, прослушивания, контрольные уроки, экзамены. Учреждением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Учреждением самостоятельно. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства и их учебным планам.

УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ ПРИЛАГАЮТСЯ (см. приложение №1)

7. Календарный учебный график

В Учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные календарным учебным графиком.

Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха и иных социальных целей в соответствии с законодательством об образовании (п.11 ч.1. ст.34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

В течение учебного года, в том числе в каникулярные периоды, учащиеся имеют право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в Учреждении, в порядке, установленном локальным нормативным актом (ч. 4 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРИЛАГАЕТСЯ (см. приложение №2)

8. Рабочие программы учебных предметов

Рабочие программы учебных предметов имеют следующую структуру:

1. Пояснительная записка;
2. Содержание учебного предмета;
3. Требования к уровню подготовки обучающихся;
4. Формы и методы контроля, система оценивания;
5. Методические рекомендации;
6. Список литературы.

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРИЛАГАЮТСЯ (см. приложение №3)

9. Организационно-педагогические условия

Приобщение подрастающего поколения к музыкальному виду искусства и постижение основ этого вида искусства предусматривает при реализации ДОП «Основы инструментального исполнительства» аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Учебные предметы учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численность от 4-х до 10

человек) и с использованием дистанционных технологий (сольфеджио, музыкальная литература).

Продолжительность академического часа устанавливается Уставом Университета «Синергия» и составляет 45 минут. Объем самостоятельной (домашней) работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется Учреждением с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

Финансирование реализации ДОП «Основы инструментального исполнительства» должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

9.1 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы

Материально-технические условия Учреждения обеспечивает возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных ДОП «Основы инструментального исполнительства». Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы.

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы определено в рабочей программе дисциплины и программе итоговой аттестации.

В Учреждении созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий и соответствующих технологических средств, и обеспечивающей освоение слушателями независимо от их местонахождения образовательной программы в полном объеме.

9.2 Кадровые условия реализации образовательной программы

Реализация ДОП «Основы инструментального исполнительства» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками Учреждения, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на иных условиях. Квалификация педагогических работников Учреждения

отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

9.3 Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по завершении 5-го года обучения с присутствием комиссии по предметам:

- 1) Специальность и чтение с листа;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Обучающимся, успешно освоившим образовательную программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство.

9.4 Условия для слушателей с ограниченными возможностями здоровья.

Для слушателей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов образовательный процесс организуется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий слушателей, в соответствии с действующим законодательством.

10. Система и критерии оценки результатов освоения ДОП «Основы инструментального исполнительства»

Оценка качества реализации ДОП «Основы инструментального исполнительства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащихся к изучаемому предмету, на организацию домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем (каждые 2-3 урока), отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

Средства текущего контроля:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- прослушивания;
- технические зачеты.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и усвоение ими образовательной программы на определённом этапе обучения.

Целями промежуточной аттестации учащихся являются:

- установление уровня знаний обучающихся по предметам учебного плана, их практических умений и навыков;
- соотнесение этого уровня с требованиями, заложенных в реализуемых учебных программах;
- контроль выполнения учебных программ.

Основные формы промежуточной аттестации обучающихся:

- зачет;
- экзамен;

Средства промежуточной аттестации:

- технический зачет;
- письменная работа;
- тест;
- публичное выступление;
- академический концерт.

Промежуточная аттестация проводится, как правило, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля и промежуточной аттестации выводятся полугодовые и годовые оценки. В процессе промежуточной аттестации учащихся в учебном году устанавливается не более четырех зачетов.

Академический концерт предполагает публичное исполнение программы и носит открытый характер.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Учреждения.

Система оценок промежуточной аттестации успеваемости учащихся:

- Пятибалльная система оценок: «5»; «4»; «3»; «2».
- Зачётная (недифференцированная) система оценок (зачёт, незачёт).
Требования к содержанию **итоговой аттестации** учащихся по ДОП «Основы инструментального исполнительства» определяются Учреждением.
Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:
«5» - отлично;
«4»- хорошо;
«3» - удовлетворительно;
«2»- неудовлетворительно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник ДООП «Основы инструментального исполнительства» должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки итоговой аттестации

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего ДОП «Основы инструментального исполнительства», является грамотное исполнение авторского текста, выразительность исполнения, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе по слуху;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценок за концертное исполнение программ:

1. Знание, уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть (при необходимости – по нотам).
2. Ритмичная точность и соответствие темпа характеру исполнения музыки.
3. Технический уровень исполнения.
4. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения, общая музыкальная культура и кругозор.

11. Программа творческой, методической и просветительной деятельности

Реализация ДОП «Основы инструментального исполнительства» предусматривает разработку и выполнение программы (планов) творческой,

методической, просветительской деятельности. Данные виды деятельности являются неотъемлемой составляющей образовательного процесса и определяют высокий статус Учреждения как культурно-образовательного центра.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИЛАГАЕТСЯ (см. приложение №4)

Приложение №1

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства

«Основы инструментального исполнительства» (Инструменты эстрадного оркестра)

Наименование предметной области/учебного предмета		Объем, час	Форма промеж. контроля		Годы обучения (классы), количество недель, аудиторных часов и самостоятельной работы в неделю														
					I год обучения 33 недели			II год обучения 33 недели			III год обучения 33 недели			IV год обучения 33 недели			V год обучения 33 недели		
Обязательная часть			Зачет	Экзамен	Час. в нед.	Ауд в часах	СР в нед.	Час. в нед.	Ауд в часах	СР в нед.	Час. в нед.	Ауд в часах	СР в нед.	Час. в нед.	Ауд в часах	СР в нед.	Час. в нед.	Ауд в часах	СР в нед.
ПМ.01	Музыкальное исполнительство	825			4	132	3	5,5	181	3	5	166	3	5	164	3	5,5	182	3
УП.01	Специальность и чтение с листа	445,5	1,3,5,7,9	2,4,6,8	2,5	82,5	1	3	99	1	2,5	83	1	2,5	82	1	3	99	1
УП.02	Ансамбль	297	3,4,6,8	A	1	33	1	2	66	1	2	66	1	2	66	1	2	66	1
УП.03	Основы импровизации и сочинения	82,5	3,4,6,8	A	0,5	16,5	1	0,5	16	1	0,5	17	1	0,5	16	1	0,5	17	1
ПМ.02	Теория и история музыки	429			2,5	82,5	1	2,5	83	1	3	98,5	1	2,5	83	1	2,5	82	1
УП.01	Сольфеджио (дистанционно)	247,5	1,2,4,6,9	5,7	1,5	49,5	0,5	1,5	50	0,5	1,5	49	0,5	1,5	50	0,5	1,5	49	0,5
УП.02	Музыкальная литература (дистанционно)	181,5	1,2,3,7,9	5, 8	1	33	0,5	1	33	0,5	1,5	49,5	0,5	1	33	0,5	1	33	0,5
Всего аудиторной нагрузки обязательной части		1254			6,5	214,5	4	8	264	4	8	264,5	4	7,5	247	4	8	264	4
Всего аудиторной нагрузки обязательной части с СР		1914			10,5	346,5		12	396		12	396,5		11,5	379		12	396	
Вариативная часть																			
В.01.	Основы работы на сцене	165	5	A	1	33	0,5	1	33	0,5	1	33	0,5	1	33	1	1	33	1
В.02	Основы звукорежиссуры	165	7	9,A	1	33	0,5	1	33	0,5	1	33	0,5	1	33	1	1	30	1
Итоговая аттестация			-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-
Всего аудиторной		330			2	66	1	2	66	1	2	66	1	2	66	1	2	66	1

нагрузки вариативной части																		
Всего аудиторной нагрузки вариативной части с СР	495			3	99		3	99		3	99	2	3	99	2	3	99	
Итого без СР	1584			8,5	280,5		10	330		9,5	330,5		10	313		10	330	
Итого с СР	2409			13,5	445,5	8	15	495	8	14,5	495,5	8	15	478	8	15	495	8

Приложение № 2

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства
«Основы инструментального исполнительства» (Инструменты эстрадного оркестра)

Учебные периоды		Недели	Даты	I год обучения	II год обучения	III год обучения	IV год обучения	V г обуче
1 четверть	Сентябрь	1	1-6 сентября					
		2	8-13 сентября					
		3	15-20 сентября					
		4	22-27 сентября					
		5	29 сентября - 4 октября					
	Октябрь	6	6-11 октября					
		7	13-18 октября					
		8	20-25 октября					

		9	27 октября – 1 ноября					
2 четверть	Ноябрь	10	3-8 ноября	К	К	К	К	К
		11	10-15 ноября					
		12	17-22 ноября					
		13	24-29 ноября					
	Декабрь	14	1-6 декабря					
		15	8-13 декабря					
		16	15-20 декабря					
		17	22-27 декабря	П	П	П	П	П
		18	29 декабря -3 января	К	К	К	К	К
3 четверть	Январь	19	5-10 января	К	К	К	К	К
		20	12-17 января					
		21	19-24 января					
		22	26-31 января					
	Февраль	23	2-7 февраля					
		24	9-14 февраля					
		25	16-21 февраля					
		26	23-28 февраля					
	Март	27	2-7 марта					
		28	9-14 марта					
		29	16-21 марта					
		30	23-28 марта	К	К	К	К	К
		31	30 марта – 4 апреля					
4 четверть	Апрель	32	6-11 апреля					
		33	13-18 апреля					
		34	20-25 апреля					
		35	27 апреля – 2 мая					

	Май	36	4-9 мая					
		37	11-16 мая					П
		38	18-23 мая	П	П	П	П	А
	Июнь	39	25-30 мая	К	К	К	К	К
		40	1-6 июня	К	К	К	К	К
		41	8-13 июня	К	К	К	К	К
		42	15-20 июня	К	К	К	К	К
		43	22-27 июня	К	К	К	К	К
		44	29 июня – 4 июля	К	К	К	К	К
	Июль	45	6-11 июля	К	К	К	К	К
		46	13-18 июля	К	К	К	К	К
		47	20-25 июля	К	К	К	К	К
		48	27 июля – 1 августа	К	К	К	К	К
	Август	49	3-8 августа	К	К	К	К	К
		50	10-15 августа	К	К	К	К	К
		51	17-22 августа	К	К	К	К	К
		52	24-29 августа	К	К	К	К	К
Итого учебных недель		159		32	32	32	32	31
Итого промежуточной аттестации		10		2	2	2	2	2
Итоговая аттестация		1		0	0	0	0	1
Каникулы		90		18	18	18	18	18

	Теоретическое обучение (аудиторные занятия)
П	Промежуточная аттестация
А	Итоговая аттестация
К	Каникулы

Держатель

образовательной программы

Должность



Саиде Абдыкалимовна Джаппарова
подпись

ФИО

ИП Джаппарова Сайде Аблякимовна

УТВЕРЖДАЮ

(Должность)

(Подпись)

(ФИО)

«15» 05 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
(СИНТЕЗАТОР)

г. Бахчисарай 2025 г.

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (Синтезатор) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» (Синтезатор) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на синтезаторе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение игре на синтезаторе включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Целью изучения учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (Синтезатор) является приобщение обучающихся к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей и исполнительского мастерства.

Задачи программы:

- обучение игре на синтезаторе;
- практическое овладение навыками использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- формирование устойчивых слуховых представлений;
- формирование культуры звукоизвлечения, звуковедения, фразировки и устного анализа звучащей музыки.

Планируемые результаты обучения

Знать	музыкальную грамоту;
	музыкальную терминологию;
Уметь	умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
	исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
	самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
Иметь практический опыт	чтения с листа несложных музыкальных произведений
	восприятия элементов музыкального языка; музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
	анализа музыкальных произведений;

2.Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (Синтезатор)

Общая трудоемкость учебного предмета составляет **610,5** академических часов.

	Наименование тем дисциплины (курса, предмета)	Общая трудо- емкость, ч.	Всего конт., ч.	Контактная работа, ч			Учебные занятия с применением дистанционных технологий, ч.	Самостоятельная работа, ч	Промежуточные контроль
				Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	I год обучения	115,5	82,5	0	0	82,5	0	33	
2	Раздел 1. Начальный этап обучения	22	12	0	0	12	0	10	
3	Тема 1.1. Вводное занятие (организационное занятие). Донотный период.	11	6	0	0	6	0	5	
4	Тема 1.2. Игра по слуху, развитие творческих навыков. Активизация слуховых способностей и потребностей слушать музыку.	11	6	0	0	6	0	5	
5	Раздел 2. Работа над игровыми Приемами	49,5	36,5	0	0	36,5	0	13	
6	Тема 2.1. Формирование первоначальных навыков и приемов звукоизвлечения.	16,5	10,5	0	0	10,5	0	6	3
7	Тема 2.2. Игра разными штрихами (non legato, legato, staccato).	33	26	0	0	26	0	7	
8	Раздел 3. Работа с нотным текстом	44	34	0	0	34	0	10	
9	Тема 3.1. Обучение нотной грамоте.	13	10	0	0	10	0	3	
10	Тема 3.2. Навыки разбора нотного текста.	16	12	0	0	12	0	4	
11	Тема 3.3. Развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику.	15	12	0	0	12	0	3	Э
12	II год обучения	132	99	0	0	99	0	33	
13	Раздел 4. Исполнительский анализ произведений индивидуального Плана	33	23	0	0	23	0	10	
14	Тема 4.1. Ознакомление ученика с музыкальным произведением.	18	13	0	0	13	0	5	
15	Тема 4.2. Анализ содержания музыкального произведения.	15	10	0	0	10	0	5	
16	Раздел 5. Обучение самостоятельной работе учащегося	50	40	0	0	40	0	10	

17	Тема 5.1. Обучение приемам домашней работы.	25	20	0	0	20	0	5	3
18	Тема 5.2. Работа над основными техническими приемами игры.	25	20	0	0	20	0	5	
19	Раздел 6. Знакомство с основными музыкально-выразительными средствами исполнения	49	36	0	0	36	0	13	
20	Тема 6.1. Музыкально-выразительные средства исполнения	20	14	0	0	14	0	6	
21	Тема 6.2. Закрепление и отработка исполнительских приемов.	29	22	0	0	22	0	7	Э
22	III год обучения	116	83	0	0	83	0	33	
23	Раздел 7. Теоретический и исполнительский анализ Произведений	36	26	0	0	26	0	10	
24	Тема 7.1. Точность в прочтении нотного текста.	18	13	0	0	13	0	5	
25	Тема 7.2. Постановка конкретных исполнительских задач.	18	13	0	0	13	0	5	
26	Раздел 8. Детальная работа над произведениями индивидуального плана	36	26	0	0	26	0	10	
27	Тема 8.1. Изучение и слушание всех составных элементов музыкальной ткани сочинения.	18	13	0	0	13	0	5	3
28	Тема 8.2. Продолжение работы над техникой исполнения.	18	13	0	0	13	0	5	
29	Раздел 9. Подготовка к концертному Выступлению	43	30	0	0	30	0	13	
30	Тема 9.1. Расширение музыкального, слухового, общехудожественного кругозора.	28	20	0	0	20	0	8	
31	Тема 9.2. Воспитание эстрадного Самочувствия.	15	10	0	0	10	0	5	Э
32	IV год обучения	115	82	0	0	82	0	33	
33	Раздел 10. Взаимосвязь между игровым приемом и качеством звучания	38	28	0	0	28	0	10	
34	Тема 10.1. Продолжение работы над формированием игрового аппарата.	19	14	0	0	14	0	5	
35	Тема 10.2. Работа над звуком. Приемы звукоизвлечения. Интонирование.	19	14	0	0	14	0	5	
36	Раздел 11. Детальная работа над произведениями индивидуального Плана	41	28	0	0	28	0	13	
37	Тема 11.1. Работа над техническими формулами.	19	14	0	0	14	0	5	3

38	Тема 11.2. Работа над кантиленой.	22	14	0	0	14	0	8	
39	Раздел 12. Использование музыкально-выразительных средств над созданием художественного образа	36	26	0	0	26	0	10	
40	Тема 12.1. Работа над музыкально-выразительными средствами для создания художественного образа.	17	12	0	0	12,5	0	5	
41	Тема 12.2. Подготовка к концертному выступлению.	19	14	0	0	14	0	5	Э
42	V год обучения	132	99	0	0	99	0	33	
43	Раздел 13. Теоретический и исполнительский анализ произведений индивидуального Плана	34	26	0	0	26	0	8	
44	Тема 13.1. Интонационный, ритмический анализ фактуры.	17	13	0	0	13	0	4	
45	Тема 13.2. Работа над основными выразительными средствами в музыкальном произведении	17	13	0	0	13	0	4	
46	Раздел 14. Детальная работа над произведениями индивидуального плана	41	33	0	0	33	0	8	
47	Тема 14.1. Работа над технической выносливостью.	24	20	0	0	20	0	4	З
48	Тема 14.2. Развитие активного слухового контроля	17	13	0	0	13	0	4	
49	Раздел 15. Использование музыкально-выразительных средств при создании художественного образа, подготовка к концертному выступлению	57	40	0	0	40	0	17	
50	Тема 15.1. Построение динамического плана произведения.	11	8	0	0	8	0	3	
51	Тема 15.2. Проблема целостности исполнения.	12	10	0	0	10	0	2	
52	Тема 15.3. Раскрытие художественного замысла композитора. Интерпретация.	12	10	0	0	10	0	2	
53	Тема 15.4 Подготовка к итоговой аттестации.	20	10	0	0	10	0	10	
54	Итоговая аттестация	2	2	0	0	2	0	0	ВЭ
55	Итого:	610,5	445,5	0	0	445,5	0	165	

З – зачет

Э – экзамен

Содержание тем учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (Синтезатор)

I год обучения

Раздел 1. Начальный этап обучения

Тема 1.1. Вводное занятие (организационное занятие). Донотный период.

Характеристика дисциплины, ее место и роль в системе подготовки. Знакомство с инструментом. Клавиатура, названия октав, понятия регистров. Знакомство со строением игрового аппарата, работа над посадкой за инструментом. Выполнение упражнений на расслабление игрового аппарата.

Тема 1.2. Игра по слуху, развитие творческих навыков. Активизация слуховых способностей и потребностей слушать музыку.

Знакомство с основными жанрами в музыке – танец, марш, песня. Игра песенок с показа педагога, постановка каждого пальца поочередно, начиная с третьего. Подбор по слуху знакомых песенок от разных клавиш, исполнение их голосом. Развитие музыкального слуха и памяти через игровые упражнения; активизация интереса к различным видам музыкальных инструментов. Формирование навыков различения формы музыкального произведения; развитие ритмического слуха и чувства темпа; обучение определению характера музыки (грустная, веселая, плясовая). Развитие тембрового слуха и представлений об изобразительных возможностях музыки; формирование навыков различения регистров (низкий, средний, высокий); развитие творческих способностей через музыкальное моделирование и импровизацию.

Раздел 2. Работа над игровыми приемами

Тема 2.1. Формирование первоначальных навыков и приемов звукоизвлечения.

Выполнение комплекса упражнений («Радуга», «Лифт», «Кузнечик» и т.д.) по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений и упражнений, формирующих правильные игровые навыки. Освоение правильной посадки за инструментом и положения рук. изучение основных игровых позиций. знакомство с приемами звукоизвлечения легато, стакато и нон легато. Развитие координации движений рук. формирование навыков игры в разных динамических оттенках (тихо и громко). Освоение элементарных приемов звукоизвлечения на разных регистрах инструмента. развитие слухового контроля при исполнении. обучение правильному дыханию при игре. формирование навыков игры в медленном темпе с четким ритмом. Развитие умения слышать и контролировать качество звучания. освоение базовых приемов звукоизвлечения на простых мелодиях. Формирование навыков игры в ансамбле с преподавателем.

Тема 2.2. Игра разными штрихами (non legato, legato, staccato).

Воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных от спины, гибких рук. Освоение в течение года основных приемов звукоизвлечения: *nonlegato*, *legato*, *staccato*.

Раздел 3. Работа с нотным текстом

Тема 3.1. Обучение нотной грамоте.

Изучение нотной грамоты. Размер, как считать. Нотный стан, ключи, написание нот на нотном стане, длительности звуков, паузы. Знакомство с гаммами До мажор, Соль мажор.

Тема 3.2. Навыки разбора нотного текста.

Осуществление предварительной подготовки прочтения нотного текста – просмотр и определение ключей, знаков при ключе и случайных знаков альтерации, размера, такта, длительностей, прохлопывание ритмического рисунка ладошками со счетом вслух, затем с названием звуков. Строение музыкальной речи (интонация, мотив, фраза). Динамические оттенки. Простейшие принципы аппликатуры.

Тема 3.3. Развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику.

Развитие воображения и ассоциативного мышления. Умение словами рассказать о характере исполняемой педагогом пьесы. Звук в зависимости от характера произведений. Формирование умения слушать и воспринимать музыкальные произведения. Развитие способности различать характер музыки (веселая, грустная, спокойная). Освоение навыков эмоциональной реакции на музыку через движения и мимику. Обучение определению контрастных образов в музыке. Развитие ассоциативного мышления при прослушивании музыки. формирование представлений о выразительных средствах музыки (мелодия, ритм, динамика). Освоение навыков пластического интонирования под музыку. Развитие умения передавать музыкальные образы через игру на инструментах. Формирование способности к творческому самовыражению. обучение определению настроения музыкального произведения. Развитие умения соотносить музыкальные образы с жизненными впечатлениями. Формирование навыков эмоционального отклика на различные жанры музыки (песня, танец, марш).

II год обучения

Раздел 4. Исполнительский анализ произведений индивидуального плана

Тема 4.1. Ознакомление ученика с музыкальным произведением.

«Эскизное» представление произведения, показ произведения педагогом. Просмотр нотного текста с указанием особенностей мелодии и ритма. Знакомство с названием музыкального произведения и его автором. изучение характера и настроения музыки. Определение темпа и ритма произведения. освоение формы музыкального

произведения (части, фразы). Развитие умения слышать и выделять мелодию. Формирование навыков различения динамических оттенков. Обучение определению регистра (высокий, средний, низкий). Развитие способности к целостному восприятию музыки. Освоение навыков анализа музыкальных средств выразительности. Формирование умения определять жанр произведения (песня, танец, марш). развитие навыков слухового контроля при исполнении. обучение умению слышать сопровождение и солирующую партию. Формирование навыков работы с нотным текстом. Развитие способности к эмоциональному восприятию музыки. Освоение навыков выразительного исполнения произведения.

Тема 4.2. Анализ содержания музыкального произведения.

Характеристика музыкального образа, возможный круг ассоциаций и аналогий с Привлечением материала других музыкальных произведений, художественных Иллюстраций и литературных источников (стихи, сказки). Средства, которыми композитор создает музыкальные образы (ритм, темп, динамика, штрихи, ладовые особенности). Изучение мелодии и сопровождения. Совместная игра педагога с учеником.

Раздел 5. Обучение самостоятельной работе учащегося

Тема 5.1. Обучение приемам домашней работы.

Основные приемы и порядок разучивания музыкального произведения. Тренировка постоянного слухового контроля при игре. Ощущение текущего процесса в целом, умение услышать и охватить фразу.

Тема 5.2. Работа над основными техническими приемами игры.

Использование освоенных игровых приемов при работе над репертуаром ученика: этюд, пьеса с элементами полифонии, произведение крупной формы (вариации, сонатина, пьеса). Работа над техническими формулами в гаммах. Доведение до автоматизации усвоенных игровых движений. Упражнения на трудные места.

Раздел 6. Знакомство с основными музыкально-выразительными средствами исполнения

Тема 6.1. Музыкально-выразительные средства исполнения

Изучение понятия мелодии как музыкальной мысли. Освоение различий между вокальной и инструментальной мелодией. знакомство с ритмом как чередованием длинных и коротких звуков. Формирование навыков определения влияния ритма на характер музыки (спокойный, прерывистый). Изучение лада как средства передачи настроения (мажорный - весёлый, минор - грустный). Освоение темпа как скорости исполнения (аллегро - быстрый, анданте - умеренный, адажио - медленный). Знакомство с тембром как окраской звука. развитие навыков определения регистра (высокий, средний, низкий). Формирование умения использовать различные средства

выразительности в исполнении. Освоение навыков сочетания разных средств выразительности для создания музыкального образа. Развитие способности передавать настроение произведения через выразительные средства. Формирование навыков анализа музыкального произведения с точки зрения его выразительных средств.

Тема 6.2. Закрепление и отработка исполнительских приемов.

Понятие интонирования на инструменте. Продолжение работы над пианистическими движениями, навыками объединяющего движения кисти в легато, а также работы над подкладыванием первого пальца. Использование их при игре гамм и этюдов. Работа над грамотной фразировкой, над темповым единством произведения, над целостным охватом формы произведения.

III год обучения

Раздел 7. Теоретический и исполнительский анализ произведений

Тема 7.1. Точность в прочтении нотного текста.

Анализ формы и содержания, стилистических особенностей произведения, осознание конкретного звучания, темпа, ритмической пульсации, динамики. Освоение нотного стана и расположения нот на линейках. Изучение названий нот и их позиций. Формирование навыков определения размера и тактового размера. Освоение чтения нот в одном ключе (обычно в скрипичном). Развитие умения читать интервалы (секунды, терции, квинты). Формирование навыков определения динамики и штрихов в нотах. Освоение чтения простых ритмических рисунков. Развитие способности читать текст на 1-2 такта вперёд. Формирование навыков определения тоники и лада по нотам. Освоение чтения простых мелодий без постоянного подглядывания на клавиши. Развитие умения определять аппликатуру по нотному тексту. Формирование навыков чтения с листа простых пьес. освоение методов “фотографирования” нотного текста. Развитие координации между зрением, слухом и моторикой при чтении нот. Формирование навыков определения структуры музыкального произведения по нотам.

Тема 7.2. Постановка конкретных исполнительских задач.

Работа над агогикой, выработка «ощущения единства движения» данного произведения, его части, разделов. Использование средств музыкальной выразительности (динамики, артикуляции, аппликатуры) для создания художественного образа исполняемых произведений.

Раздел 8. Детальная работа над произведениями индивидуального плана

Тема 8.1. Изучение и слушание всех составных элементов музыкальной ткани сочинения.

Слушание мелодии и сопровождения, слушание полифонических элементов музыкальной ткани. Закрепление выучивания произведения на память. Продолжение работы над выразительностью.

Тема 8.2. Продолжение работы над техникой исполнения.

Воспитание навыков рациональной работы над техникой. Конкретные приемы работы над мелкой пальцевой техникой, техникой исполнения арпеджио, скачков, «украшений» и т.д.

Раздел 9 Подготовка к концертному выступлению

Тема 9.1. Расширение музыкального, слухового, общехудожественного кругозора.

Знакомство ученика с лучшими образцами музыкального, изобразительного искусства, поддержание интереса к занятиям музыкой. Совместное прослушивание записей.

Тема 9.2. Воспитание эстрадного самочувствия

Воспитание умения преодоления излишнего волнения перед публичным выступлением. Обучение основам психологического настроя перед выступлением. Применение практики выступлений перед публикой.

IV год обучения

Раздел 10. Взаимосвязь между игровым приемом и качеством звучания

Тема 10.1. Продолжение работы над формированием игрового аппарата.

Продолжение работы над совершенствованием базовых игровых приемов. Работа над устранением возможных лишних, ненужных мышечных напряжений при игре. Совершенствование правильной посадки за инструментом и положения корпуса. Развитие подвижности и гибкости рук и пальцев. освоение новых специфических приемов звукоизвлечения характерных для джазового и эстрадного исполнительства. Формирование навыков работы над динамикой и артикуляцией в различных регистрах. Развитие координации между руками при исполнении сложных ритмических рисунков. Совершенствование техники смены позиций и аппликатуры. освоение приемов вибрато и их вариаций. Формирование навыков работы над беглостью и четким ритмом. Развитие умения контролировать мышечное напряжение и расслабление. Совершенствование навыков работы над сложными техническими пассажами. освоение новых приемов игры с использованием различных приемов звукоизвлечения. Формирование навыков работы над техникой в разных темпах. Развитие умения сочетать технические приемы с художественным содержанием произведения. совершенствование навыков работы над сложными ритмическими фигурами. Формирование умения применять различные приемы игры в зависимости от стиля исполняемого произведения.

Тема 10.2. Работа над звуком. Приемы звукоизвлечения. Интонирование

Понимание строения и интонационного смысла мелодической линии. Точная, естественная фразировка. Работа над плавным переходом одного звука в другой.

Раздел 11. Детальная работа над произведениями индивидуального плана

Тема 11.1. Работа над техническими формулами.

Продолжение работы над техникой. Работа над крупной техникой – двойные ноты, аккордовая техника, скачки, октавы. Анализ ключевых сложностей их исполнения и путей их преодоления.

Тема 11.2. Работа над кантиленой.

Роль мелодии и аккомпанемента. Работа над певучестью тона мелодии, речевой выразительностью. Достижение вокальной естественности дыхания. Изучение выразительных возможностей различных видов гомофонно-гармонического сопровождения.

Раздел 12. Использование музыкально-выразительных средств над созданием художественного образа

Тема 12.1. Работа над музыкально-выразительными средствами для создания художественного образа.

Использование всех изученных музыкально-выразительных средств в работе над музыкальным произведением. Умение показать кульминацию произведения, охват формы произведения.

Тема 12.2. Подготовка к концертному выступлению.

Психологическая самопрофилактика. Работа над целостностью исполнения. Обыгрывание произведений. Формирование комплекса знаний и умений для выступления на сцене. Освоение методов психологической подготовки к выступлению. развитие навыков концентрации внимания перед выходом на сцену. Изучение способов борьбы со страхом сцены и волнением. Освоение приемов правильной настройки инструмента перед выступлением. Формирование навыков многократного проигрывания концертного репертуара. Развитие умения работать над сложными местами в тексте. Совершенствование техники исполнения левой руки. Освоение методов контроля темпа и ритма во время выступления. Формирование навыков запоминания текста на слух и мышечные ощущения. Развитие умения сохранять эмоциональное состояние для сцены. Освоение способов самоконтроля при исполнении. Формирование навыков выразительного исполнения. Развитие способности к творческой интерпретации произведения. совершенствование умения работать с публикой. Освоение методов взаимодействия с концертмейстером или группой. формирование навыков соблюдения концертного этикета. Развитие умения правильно выбирать репертуар для выступления. освоение способов организации репетиционного процесса.

V год обучения

Раздел 13. Теоретический и исполнительский анализ произведений индивидуального плана

Тема 13.1. Интонационный, ритмический анализ фактуры.

Выявление особенностей фактуры, ритма. Определение трудностей и выбор технологических приемов их преодоления. Изучение принципов анализа музыкальной фактуры произведения. Освоение методов определения мелодической линии и её характерных интонаций. Формирование навыков выявления гармонической основы произведения. Развитие умения анализировать ритмический рисунок и его особенности. Освоение способов определения темповых изменений и их влияния на фактуру. Формирование навыков различения простых и сложных ритмических фигур. Изучение методов анализа динамических оттенков в контексте фактуры. Развитие умения определять регистровую организацию музыкального материала. Освоение способов выявления тематических связей между частями произведения. Формирование навыков анализа контрапунктических элементов. Изучение методов определения фактурных пластов и их взаимодействия. Развитие умения анализировать полифонические элементы в фактуре.

Тема 13.2. Работа над основными выразительными средствами в музыкальном произведении

Анализ основных выразительных средств в музыкальном произведении (динамика, аппликатура, тембральная окраска звучания, агогика). Освоение способов выявления характерных особенностей джазовой фактуры. Формирование навыков определения стилистических черт в музыкальной фактуре. Развитие умения анализировать метроритмические структуры. освоение методов выявления характерных ритмических рисунков эстрадной музыки. Формирование навыков работы с ритмическими оstinato. Изучение способов анализа ритмических контрастов в произведении.

Раздел 14. Детальная работа над произведениями индивидуального плана

Тема 14.1. Работа над технической выносливостью.

Воспитание умения «быстро мыслить», «быстро слышать». Технический тренаж. Контроль и устранение напряжений, не точных движений.

Тема 14.2. Развитие активного слухового контроля

Акцент на качестве звучания. Воспитание навыков предслышания звучания, умения слышать себя со стороны. Формирование навыков осознанного слухового контроля при исполнении. Развитие умения контролировать интонацию в различных регистрах инструмента. Освоение методов слухового контроля динамики и её изменений. Совершенствование навыков контроля качества звука и тембра. Развитие умения отслеживать ритмическую точность исполнения. Формирование навыков

одновременного контроля нескольких элементов музыкального исполнения. Развитие способности различать собственные ошибки в исполнении. Совершенствование умения слышать и контролировать качество исполнения технических элементов.

Раздел 15. Использование музыкально-выразительных средств над созданием художественного образа, подготовка к концертному выступлению

Тема 15.1. Построение динамического плана произведения.

Динамические нарастания, спады. Воспитание навыков создания динамической напряженности, умения определять кульминации в произведении, распределить силу звучания при их исполнении.

Тема 15.2. Проблема целостности исполнения.

Развитие умения «мыслить крупно», не по фрагментам, охватить целое. Значение цезур, их роль в построении формы.

Тема 15.3. Раскрытие художественного замысла композитора. Интерпретация.

Понимание художественного замысла композитора. Поиски интерпретаторского решения. Формирование навыков определения формы произведения. Развитие умения работать с программной музыкой и авторским замыслом. Освоение различных приёмов звукоизвлечения и их роли в интерпретации. Формирование навыков создания собственного художественного образа. Развитие ассоциативно-образного мышления при интерпретации. Освоение способов словесного дополнения к музыкальному образу. Развитие умения анализировать воздействие произведения на слушателя. Освоение методов работы над культурными аспектами исполнения. Развитие способности к созданию единого целостного образа с концертмейстером. Совершенствование умения «оживлять» созданный образ звуками. Освоение методов работы над выразительностью исполнения для донесения замысла композитора до слушателя.

Тема 24.2. Подготовка к выпускному экзамену.

Воспитание самоконтроля, умение «настроиться», прийти в состояние «образной готовности» перед выступлением. Обыгрывание произведений.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на синтезаторе;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений – как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- знание репертуара для синтезатора, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; наличие навыков репетиционно-концертной работы.

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

І год обучения

В течение учебного года обучающийся должен освоить 10-15 небольших произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1-2 полифонических произведения;
- 8-10 пьес разных композиторов;
- 2-4 этюда на разные виды техники;
- 8-10 произведений для чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифония

Абелев Ю. «Грустная песня»
 Арман Ж. Пьеса
 Бах И.С. «Волынка»
 Гедике А. Ригодон
 Гайдн Й. Ария
 Моцарт В.А. Менуэт «До мажор»
 Моцарт В.А. Менуэт «Ре минор»
 Пёрселл Г. Ария
 Русская народная песня «Во поле береза стояла»
 Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
 Русская народная песня «У ворот, ворот»
 Русская народная песня «Я на горку шла»
 Слонов Ю. Полифоническая пьеса
 Сперонтес Менуэт
 Телеман Г. Пьеса
 Тюрк Д. Ариозо

Пьесы

Бачинская В. «Что-то грустное»
 Берлин Б. «Пони Звёздочка»
 Гайдн Й. «Серенада»
 Гречанинов А. «В разлуке»
 Игнатьева Е. «Грустная сказка»
 Кабалевский Д. «Ёжик»
 Кабалевский Д. «Первый вальс»
 Кореневская М. «Дождик»
 Кореневская М. «Осенью»
 Крутицкий М. «Зима»
 Любарский Н. «Курочка»
 Моцарт В. Аллегро
 Рюигрок А. «Горе куклы»

Серебренников А. «Полосатые лошадки»
Украинская народная песня «Отчего, соловей»
Филипп С. «Колыбельная»

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 – 8
Беркович И. Маленькие этюды №№ 1 – 7
Гедике А. Этюд «До мажор»
Гнесина Е. Два этюда «До мажор»
Жилинский А. Этюд
Лекуппэ Ф. Этюды. Соч. 17 №№ 1, 2, 5, 8
Лемуан А. Этюды. Соч. 37 №№ 1 - 5
Любарский Н. Этюд «Соль мажор»
Любарский Н. Этюд «До мажор»
Майкапар С. Этюд «Ми минор»
Некрасов Ю. Этюд «До мажор»
Николаев А. Этюд «До мажор»
Черни К. Этюд. Соч. 821 № 24
Керни К. (редакция Гермера Г.). Этюды. Тетрадь I: №№ 1 – 6, 16, 23
Черни К. Этюд. Соч. 821 № 65
Шитте Л. Два этюда «До мажор»

Примерная программа экзамена

I вариант

РНП «Кума» обр. А.Александрова
В.Волков «Вальс»
А.Серебренников «Полосатые лошадки»

II вариант

Г.Перселл «Ария»
Ю.Слонов «Полька»
Би Вуд №Колокольчики звенят»

III вариант

Й.Гайдн «Анданте»
Б.Барток «Песня»
Г.Галынин «Зайчик»

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Андреева М. «Загадка»
Бабичева Т. Нотки-клавиши: «Сова», «Загадка», «Хохотальная путаница»
Беркович И. «Игра»
Карасёва В. «Зима»

Королькова И. «Пляшут зайцы», «Колыбельная», «Ручеек», «Ёлка»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком», «Метелица», «За окном зима»
Попатенко Т. «За грибами»
Русская народная песня «На горе стоит верба»
Торопова Н. Музыкальные картинки: Этюд, «Полька для медвежонка», «Мелодия»
Французская детская песенка «Маленький охотник»

II год обучения

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Интонирование. Чтение нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 9-16 различных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 2 этюда на разные виды техники;
- 8-10 произведений для чтения нот с листа.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные диэзные тональности до двух знаков при ключе, бемольные – до двух знаков при ключе. Минорные тональности (диэзные и бемольные) до одного знака при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажорных и минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический и мелодический) двумя руками;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;

- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Контрольные гаммы: C, G, F dur, a, e, d moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и этюд.

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. «Волынка»

Бах И.С. Менуэт «Ре минор»

Бах И.С. Менуэт «Соль мажор»

Бах И.С. Полонез «Соль минор»

Бах И.С. Марш «Ре мажор»

Бах И.С. Менуэт «Соль минор»

Бах Ф.Э. Фантазия «Ре минор»

Гайдн Й. Ария

Гуммель И. Пьеса «Фа мажор»

Корелли А. «Сарабанда»

Кригер И. Менуэт

Люли Ж. Менуэт

Моцарт В.А. Менуэт «До мажор»

Моцарт Л. Менуэт «Ре минор».

Пёрселл Г. Ария

Телеман Г. Бурре

Циполи Д. Менуэт «Ре минор»

Циполи Д. Фугетта

Крупная форма

Андре А. Сонатина «Соль мажор», ч. I

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни

Бетховен Л. Сонатина «Соль мажор»

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Кабалевский Д. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № I

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Плейель И. Сонатина «Ре мажор», ч. I

Салютринская Т. Сонатина «Соль мажор»

Сорокин К. Детская сонатина № I «Ре мажор»

Тюрк Д. Сонатина

Хаслингер А. Сонатина «До мажор»

Чичков Ю. Сонатина «До мажор»

Штейбельт Д. Сонатина «До мажор»

Пьесы

Александров Ан. «Новогодняя полька»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Гайдн И. Серенада
Гедике А. Танец
Гречанинов А. «Грустная песенка»
Гречанинов А. «В разлуке»
Гречанинов А. Мазурка
Игнатьева Е. «Грустная сказка»
Кореневская М. «Дождик»
Львов-Компанеев Д. «Матрёшки»
Любарский Н. Чешская песня
Майкапар С. «В кузнеце»
Майкапар С. «Сказочка». Соч. 28 № 10
Моцарт В. Аллегро
Пёрселл Г. «Танец английских матросов»
Шмитц М. Джазовый вальс
Штейбельт Д. Адажио
Шуман Р. Марш

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 – 8
Беркович И. Этюд «Фа мажор»
Беркович И. Маленькие этюды №№ 15 - 32
Беркович И. Этюд «Соль минор»
Гедике А. Этюд. Соч. 32 № 11
Гедике А. Этюд. Соч. 36 № 26
Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21
Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12
Лемуан А. Этюд. Соч. 37 №№ 8, 37
Лёшгорн А. Этюд «До мажор». Соч. 65 № 4
Майкапар С. Этюд «Ми минор»
Николаев А. Этюд «До мажор»
Черни К. (редакция Гермера Г). Этюды. Тетрадь I: № 23, 28, 30, 31
Черни К. Этюд. Соч. 821 №№ 24, 25, 65
Шитте А. Маленькие этюды №№ 16, 21 - 23
Шмидт А. Этюд

Примерная программа экзамена

I вариант

Клементи М. Сонатина «До мажор», ч. 1. Соч. 36 № 1

Шмитц М. Джазовый вальс

Гречанинов А. «В разлуке»

II вариант

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»

Капуа Э. «Мое солнце»

Пёрселл Г. «Танец английских матросов»

III вариант

А.Диабелли «Сонatina Фа мажор»

Ю.Щуровский «Украинский танец»

Г.Свиридов «Ласковая просьба»

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Лотман И. «Эхо», «Двое поют»

Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Воздушный шарик», «Вприпрыжку», «Хнык»

Мюллер А. Маленькая пьеса

Нейзидлер «Старинный танец»

Руднев Н. «Щебетала пташечка»

Обработка Гедике А. Русская народная песня «Заинька»

Торопова Н. Музыкальные картинки: «Биф», «Колыбельная для Нади», «Мы идём поём»

Тюрк Д. Детская пьеса

III год обучения

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма). Чтение нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Подбор аппликатуры в пределах октавы. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 8-10 различных музыкальных произведения и произведения по чтению нот с листа:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-4 пьесы разных композиторов;

- 2 этюда на разные виды техники;
- 8-12 произведений для чтения нот с листа.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные диезные тональности до трёх знаков при ключе, бемольные – до двух знаков при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до двух знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппlikатурой).

Контрольные гаммы: G, D, F dur, e, d, g moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и этюд.

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Волынка

Бах И.С. Маленькие прелюдии: «До мажор», «Соль минор», «Ля минор»

Бах И.С. Менуэт «Ре минор»

Бах И.С. Менуэт «Соль мажор»

Бах И.С. Менуэт «Соль минор»

Бах И.С. Полонез «Соль минор»

Бах Ф.Э. Фантазия «Ре минор»

Глинка М. Полифоническая пьеса «Ре минор»

Корелли А. Сарабанда

Люли Ж. Менуэт

Моцарт В.А. Менуэт «До мажор»

Павлюченко И. Фугетта.

Циполи Д. Менуэт «Ре минор»

Циполи Д. Фугетта

Щуровский Ю. Песня

Крупная форма

Андре А. Сонатина «Соль мажор», ч. I
Бенда Й. Сонатина
Беркович И. Сонатина «Соль мажор»
Бетховен Л. Сонатина «Фа мажор», ч. I
Бетховен Л. Сонатина «Ми бемоль мажор», ч. I
Глиэр Р. Рондо. Соч. 43 № 6
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций «Соль мажор»
Гурлитт К. Сонатина
Дуссек Я. Сонатина
Кабалевский. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51
№ I
Кабалевский Д. Сонатина «Ля минор»
Клементи М. Сонатина «До мажор», ч. I. Соч. 36 № 1
Клементи М. Сонатина «Фа мажор», ч. I. Соч. 36 № 4
Кулау Ф. Сонатина «До мажор», ч. I. Соч. 55 № 1
Кулау Ф. Сонатина «Соль мажор», ч. I. Соч. 55 № 2
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Плейель И. Сонатина «Ре мажор», ч. I
Сильванский И. Лёгкий концерт для фортепиано и камерного оркестра
Сорокин К. Детская сонатина № 1 «Ре мажор»
Хаслингер А. Сонатина «До мажор»
Чичков Ю. Сонатина «До мажор»
Шмит Д. Сонатина
Штейбельт Д. Сонатина «До мажор»

Пьесы

Амиров Ф. Вальс.
Амиров Ф. Элегия
Александров Ан. «Башкирские мелодии». Соч. 73
Гайдн Й. Серенада
Гедике А. Танец
Глиэр Р. Маленький марш
Грибоедов А. Вальс
Гуммель И. Шесть лёгких пьес. Соч. 42
Майкапар С. «Маленький командир»
Майкапар С. «Раздумье»
Моцарт В.А. Аллегро
Прокофьев С. «Сказочка». Соч. 65
Раков Н. Вальс

Хачатурян А. Андантино
Чайковский П.И. Мазурка
Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шуман Р. «Первая утрата»
Шуман Р. «Сицилийская песенка»

Этюды

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 №№ 4, 10
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40
Гедике А. Этюд. Соч. 36 № 26
Гедике А. Этюд. Соч. 46 № 44
Гречанинов. Этюд Ми мажор
Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12
Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21
Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов. Соч. 37 №№ 4, 5, 9, 11, 15, 16, 20 - 23, 35
Лёшгорн А. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65 (по выбору)
Майкапар С. Этюд ми минор
Черни К. Этюды. Соч. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9
Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16

Примерная программа экзамена

I вариант

Беркович «Концерт для фортепиано и струнного оркестра До мажор» 1 часть
Ю.Ищенко «Осеннее настроение»
Э.Градески «Мороженое»

II вариант

Моцарт «Сонатина № 6» До мажор 1 часть
Д.Кабалевский «Клоуны»
А.Хачатурян «Андантино»

III вариант

Л.Бетховен «Романс Соль мажор»
Ю.Геворкян «Обидели»
Ю.Щуровский «Украинский танец»

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Диабелли А. «Багатель»

Грубер Ф. Колыбельная
Гуммель И. Экосез
Кулау Ф. Экосез
Телеман Г. Аллегро
Тюрк Д. Детская пьеса
Шишов И. Песня

IV год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного развития. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровное звуковедение. Активизация слухового контроля. Анализ собственного исполнения. Самостоятельность в работе над музыкальными произведениями. Разнообразие динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Выстраивание кульминаций. Подбор аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш. Владение техническими приёмами (прямое и расходящееся движения, трёхзвучные аккорды, арпеджио по 3 и по 4 звука, хроматическая гамма). Навыки чтения нот с листа двумя руками в умеренном темпе. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-16 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1 полифоническое произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 2 этюда на разные виды техники;
- 12-15 произведений для чтения нот с листа.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные диезные тональности до трех знаков при ключе, бемольные – до трёх знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Темпы: Moderato, Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой;

- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение в тональностях с симметричной аппликатурой, в других тональностях – по возможности);
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

Контрольные гаммы: A, D, Es dur, h, c, e moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и этюд.

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Двухголосные инвенции: «До мажор», «Фа мажор», «Соль мажор», «Ля минор», «Си-бемоль мажор»

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I: №№ 1, 3, 5 - 8, 11, 12

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: №№ 1 - 3, 6

Бах Ф.Э. Фантазия «До минор»

Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9

Гендель Г. Фуга «Соль мажор»

Глинка М. Четыре двухголосные фуги (по выбору)

Маттесон И. Ария

Крупная форма

Беркович И. Концерт «Соль мажор»

Бетховен Л. Сонатина «Ми-бемоль мажор», ч. I

Вебер К. Сонатина «До мажор», ч. I

Гайдн Й. Сонатина «Соль мажор», ч. I

Диабелли. А. Рондо. Соч. 151

Диабелли А. Сонатина «До мажор», ч. I

Клементи М. Сонатины. Соч. 36 №№ 3, 4, 5

Клементи М. Сонатина «До мажор», ч. I. Соч. 37 № 1

Кулау Ф. Сонатина «До мажор», ч. I. Соч. 55 № 1

Моцарт В.А. Соната «До мажор», ч. I

Моцарт В.А. Соната «Фа мажор», ч. I

Моцарт В.А. Шесть сонатин: «До мажор», «Си-бемоль мажор»

Чимароза Д. Сонаты: «Ре минор», «Ми-бемоль мажор»

Штейбельт Д. Сонатина «До мажор»

Пьесы

Амиров Ф. Ноктюрн

Барток Б. Детям. Тетрадь II: №№ 32 - 37

Бах Ф.Э. Анданте «Ре мажор»

Бетховен Л. Элегия

Вебер К. Вальс «Ля-бемоль мажор»

Гладковский А. «Маленькая танцовщица»

Грибоедов А. Вальс

Вебер К. Романс
Григ Э. Элегия. Соч. 47 № 7
Гедике А. Прелюдия
Глиэр Р. Мазурка. Соч. 47
Гнесина Е. Марш.
Губайдуллина С. «Барабанщик»
Дварионас Б. Вальс ля минор
Зиринг В. «В лесу». Соч. 8.
Лядов А. «Танец комара»
Майкапар С. Элегия. Соч. 43
Парцхаладзе Н. 18 детских пьес: №№ 2, 11, 15
Пахульский Г. «Интимное признание»
Пирумов А. «Воспоминание»
Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечика».
Сигмейстер Э. Шотландский танец
Эшпай А. «Перепёлочка»
Эйгес Э. Русская песня
Шопен Ф. Прелюдии №№ 4, 6, 7, 20
Шуберт Ф. Вальс фа минор
Шуман Р. Маленький романс

Этюды

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9
Беренс Г. Этюды. Соч. 61 №№ 1 - 3, 24
Беренс Г. Этюды. Соч. 88 №№ 5, 7, 10
Гедике А. Этюд. Соч. 46 № 44
Геллер С. Этюды (по выбору)
Бургмюллер Ф. Этюды. Соч. 109 № 18
Дювернуа Ж. Этюд
Лемуан А. Этюды. Соч. 37 №№ 5, 28 - 30, 32, 33, 37, 48, 50
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 1 - 4
Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31
Майкапар С. «У моря ночью» (этюд)
Черни К. Избранные этюды. Тетрадь II: №№ 6, 8, 12
Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1 - 4, 14
Черни К. Этюды. Соч. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16
Шитте Л. Этюды. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Примерная программа экзамена

I вариант

Моцарт В.А. Соната Фа мажор, ч. I

Дварионас Б. Вальс ля минор

Эшпай А. «Перепёлочка»

II вариант

Чимароза Д. Соната ре минор

Григ Э. Элегия. Соч. 47 № 7

Лядов А. «Танец комара»

III вариант

Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 36

Глиэр Р. Грезы

Цфасман А. Неудачное свидание

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Беркович И. Мазурка

Витлин В. Марш

Волков В. «Танцующие секунды», Танец, «Жалоба птички»

Жилинский А. «Мышата»

Львов-Компанеев Д. Неаполитанская песенка

Мерабишвили М. «Балерина»

Росин В. «Сказочка»

Стоянов А. «Весёлое приключение»

Торопова Н. Новогодний вальс

V год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Знание музыкальной терминологии. Понимание стилистических особенностей произведения. Самостоятельный разбор нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Развитие пальцевой (мелкой) техники. Развитие всех видов музыкальной памяти. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Сочетание штрихов *legato*, *non legato*, *staccato*. Подбор аппликатуры. Исполнение мелизмов. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 10-12 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 2 этюда на разные виды техники;
- 10-12 произведений для чтения нот с листа

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до четырех знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

Темпы: Moderato, Allegretto, Allegro.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию;
- аккорды двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные) двумя руками;
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой или двумя руками (по возможности);
- хроматическая гамма (прямое движение, расходящееся движение в тональностях с симметричной аппlikатурой, в других тональностях – по возможности);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой или двумя руками (по возможности);
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

Контрольные гаммы: H, As, E dur, fis, cis, f moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Двухголосные инвенции: Фа мажор, Соль мажор

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор

Бах И.С. Ария из «Французской сюиты» до минор

Гендель Г. Аллеманда

Гендель Г. Фуга Соль мажор

Глинка М. Фуга ля минор
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля минор
Маттесон И. Ария
Мясковский Н. В старинном стиле (фуга). Соч.43
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
Фрид Г. Инвенция фа минор

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. I
Бортнянский Д. Соната До мажор, ч. III
Вебер К. Анданте с вариациями. Соч. 3
Гайдн. Сонатина Соль мажор, ч. I
Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч. I
Диабелли А. Сонатина До мажор, ч. I
Клементи М. Сонатина, ч. I. Соч. 36 № 6
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 37 № 1
Клементи М. Сонатина Фа мажор, ч. I. Соч. 36 № 4
Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1
Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I. Соч. 55 № 2
Кулау Ф. Сонатина, ч. I. Соч. 55 № 5
Кулау Ф. Сонатина Ля мажор, ч. I. Соч. 59 № 1
Моцарт В.А. Концерт Ре мажор, ч.ч. II-III
Моцарт В.А. Соната До мажор, ч. I
Моцарт. Соната Фа мажор, ч. I
Скулте А. Сонатина До мажор

Пьесы

Амиров Ф. Лирический танец
Вебер К. Вальс Ля-бемоль мажор
Вебер К. Романс
Гедике А. Прелюдия
Григ Э. «Листок из альбома». Соч. 12 № 7
Глиэр Р. Мазурка
Глиэр Р. Романс
Григ Э. Французская серенада. Соч. 62 № 3
Медлин В. «Тень твоей улыбки»
Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 4, 6, 9
Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера. Соч. 30 № 6
Пахульский Г. «В мечтах»
Шопен Ф. Прелюдии №№ 4, 6, 7, 20

Шопен Ф. Экосезы (по выбору)

Шуберт Ф. Вальс фа минор

Шуберт Ф. Два экосеза

Шуберт. Вальс Ре мажор

Шуберт Ф. Немецкий танец

Шуман Р. Маленький романс

Эшпай А. «Перепёлочка»

Эйгес К. Русская песня

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 88 №№ 4 - 9, 12, 16, 18 - 20, 25

Бертини А. Избранные этюды. Соч. 29 и 42 №№ 1, 6, 7, 13, 17

Геллер С. Мелодические этюды №№ 6, 7, 8, 11, 14, 18

Герц Г. Этюд До мажор

Лемуан А. Этюды. Соч. 37 №№ 5, 28 - 30, 32, 33, 37, 48, 50

Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 1 - 4

Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31

Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23

Парцхаладзе М. Этюд

Черни К. (редакция Гермера Г.). Избранные этюды. Тетрадь II: №№ 6, 8, 12

Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1 - 4, 14

Черни К. Этюд. Соч. 636 № 23

Шмит Г. Этюд. Соч. 68 № 19

Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16

Примерная программа экзамена

I вариант

Моцарт В.А. Соната Фа мажор, ч. I

Шопен Ф. Мазурка до-диез минор. Соч. 63 № 4

Медлин В. «Тень твоей улыбки»

II вариант

Левитин Ю. Концерт для ф-но соркустром Ля минор, ч. 1

Аренский А. Романс

Раков Н. Тарантелла

III вариант

Скултэ А. Сонатина до мажор, ч. 1

Майкапар Прелюдия

Александров Встреча

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Жербин М. Польша
Жубинская Н. Раздумье
Крылатов Е. Крылатые качели
Куллак Т. Маленькая колыбельная песня
Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»
Пахульский Г. Признание
Селиванов В. Шуточка
Хоффман И. Колыбельная
Щуровский Ю. Гопак, Танец

4. Формы и методы контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по предмету

Текущий контроль знаний, умений и навыков проходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- проверка выполнения домашних заданий;
- проведение контрольных работ с выставлением учащимся индивидуальных текущих отметок успеваемости по результатам выполнения данных работ;
- устный опрос;
- письменная работа;
- тестирование;
- викторина;
- исполнение инструментальных и вокальных произведений, в том числе разученных самостоятельно;
- чтение с листа;

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В ведомость успеваемости выставляются полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают зачеты (технический зачет, устный опрос, письменная работа, тест) и экзамены (публичные

выступления, академический концерт), проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

5. Критерии оценивания промежуточного контроля успеваемости обучающихся

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация предполагает проведение контрольного урока в форме зачета или экзамена.

Оценки, полученные на контрольных уроках в форме зачетов или экзаменов, вносятся в ведомость, журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Формы промежуточного контроля:

- Экзамены (Академические концерты, публичные выступления);
- Зачеты (Технический зачет, устный опрос, письменная работа, тест).

Организация контроля

Периодичность проведения:

- Зачеты в конце первого полугодия;
- Экзамены в конце второго полугодия;
- Академические концерты согласно учебному плану.

Оцениваются:

- Технический уровень исполнения
- Художественная трактовка
- Знание музыкального материала
- Навыки чтения с листа
- Умение работать над произведениями
- Развитие музыкального слуха
- Полифоническое мышление

Система и критерии оценки

“5” (отлично)

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;

- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа; ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

“4” (хорошо)

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

“3” (удовлетворительно)

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

“2” (неудовлетворительно)

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

6. Учебно-материальная база, необходимая для осуществления образовательного процесса по учебному предмету

Техническое оснащение занятий:

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных и групповых занятий), зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 инструменты эстрадного оркестра.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон или проигрыватель CD дисков.

Для реализации программы предмета в школе есть библиотека с фондом, состоящим из рекомендуемых учебных изданий: сборников ансамблей, чтения с листа, хрестоматий, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, сайты Интернета (в т.ч. сайты издательств).

В ходе реализации программы, обучающиеся участвуют в различных концертах, лекциях для общественных организаций города, для общеобразовательных школ, воспитанников детских садов города, ветеранов. Тем самым обучающиеся приобретают навыки не только исполнительской, но и музыкально-просветительской деятельности.

Методические рекомендации для преподавателей и обучающихся

В процессе освоения дисциплины используются такие виды учебной работы, как: контактная работа (аудиторные индивидуальные занятия), самостоятельная работа.

Методические указания для слушателей при обучении в виде контактной работы.

На индивидуальных занятиях обучающиеся осваивают основы игры на инструменте, учатся читать ноты, развивают музыкальный слух и память, а также работают над техникой исполнения простых музыкальных произведений под руководством педагога.

В ходе каждого урока учащиеся выполняют домашние задания, разучивают новые пьесы, тренируют гаммы и упражнения, учатся правильно сидеть за инструментом и координировать движения рук, а также получают обратную связь от педагога по улучшению своего исполнительского мастерства.

Методические указания для преподавателей при организации контактной работы

Контактная работа занятия организована в классе. Контактная работа предполагает индивидуальный формат работы преподавателя с обучающимся.

На занятиях преподаватели должны уделять особое внимание не только развитию исполнительских навыков игры на инструменте, но и формированию художественного вкуса учащихся. Для успешного освоения навыков чтения с листа необходим комплексный подход, включающий теоретическую подготовку, практические упражнения и регулярную практику. Создание благоприятной обучающей среды и поддержание устойчивого интереса учащегося к процессу обучения играют ключевую роль в развитии музыкальных способностей.

В работе с обучающимися допустимо использование различных методов изучения педагогического репертуара:

- первичное ознакомление с произведением;

- чтение нот с листа;
- детальный разбор нотного текста;
- фрагментарное разучивание;
- эскизное разучивание;
- исполнение по нотам;
- игра наизусть;
- подготовка к публичным выступлениям.

Важной частью образовательного процесса являются:

- беседы о музыке и других видах искусства;
- просмотр видеоматериалов;
- прослушивание аудиозаписей;
- анализ произведений;
- творческие задания;
- обсуждения.

Процесс разучивания нотного текста строится на постепенном усложнении заданий. Систематическая и последовательная работа позволяет обучающимся со временем освоить навыки самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора нотного текста. Полученные умения и навыки также способствуют успешному самостоятельному изучению музыкальных произведений, что является важным направлением работы в классе инструмента.

Такой подход к обучению обеспечивает не только развитие технических навыков, но и формирование целостного музыкального мышления, что является необходимым условием для профессионального роста обучающихся.

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы в форме практических заданий

Самостоятельная работа учащегося включает ежедневные занятия, во время которых необходимо отводить определенное время на работу над гаммами, этюдами и художественным материалом. На начальном этапе родители помогают ребенку соблюдать режим занятий и следить за регулярностью выполнения заданий, постепенно приучая ученика к самостоятельности. Время занятий рекомендуется делить на части по 30-40 минут, избегая длительной работы над однотипными упражнениями, чтобы предотвратить утомление. Важно, чтобы ученик развивал навыки слухового самоконтроля и умел представлять звучание произведения перед началом работы, что помогает более осмысленно подходить к выполнению заданий.

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- работа над инструктивным материалом;
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- транспонирование; закрепление исполнительских умений и навыков.

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (Синтезатор)

№ п/п	Вид и наименование литературы
Основная	
1	Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор, 1985
2	Бакулов А., Сорокин А. Педагогический репертуар ДМШ 1 класс, «Хрестоматия для фортепиано.– М.: Музыка, 1989
3	Бакулов А., Сорокин А. Педагогический репертуар ДМШ 2 класс, Хрестоматия для фортепиано.– М.: Музыка, 1990
4	Барахтина Ю.В. Музицирование для детей и взрослых, вып. 3. – Новосибирск: Окарина, 2007
5	Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: Кифара, 2007
6	Бертини А. Избранные этюды для фортепиано, Соч. 29-32.– М.: Музыка
7	Бетховен Л. Сонаты. – Будапешт, 1952
8	Гайдн Й. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 2011
9	Гайдн Й. Сонаты. – М.: Музгиз, 1980
10	Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: Малыш, 1976
11	Королькова И. Первые шаги маленького пианиста.– Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
12	Любомудрова Н., Сорокина К, Туманян А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 класс, вып. 2. – М.: Музыка, 1970
13	Милич Б. Фортепиано 2 класс. – Киев, 1980
14	Милич Б. Фортепиано 7 класс. – Киев, 1980
15	Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Крупная форма. 5 класс, вып. 1 – М.: Музыка, 1991
16	Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Крупная форма. 5 класс, вып. 2. – М.: Музыка, 1990
17	Русская фортепианная музыка вып 1.– М.: Юргенсон, 2010
18	Чайковский П.И. Детский альбом, соч. 39.– М.: Юргенсон, 2012
19	Шабатура Д.М. Хрестоматия фортепиано. Пьесы. 5 класс ДМШ, 2001.
№ п/п	Вид и наименование литературы

Дополнительная	
20	Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика – XXI, 2004
21	Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов. – М.: Классика – XXI, 2005
22	МиличБ. Воспитание ученика пианиста 1-2 классы ДМШ. – М.: Кифара, 2002
23	Милич Б. Воспитание ученика пианиста 3-4 классы ДМШ.– М.: Кифара, 2002
24	Бертини А. Избранные этюды для фортепиано, Соч. 29-32, М.: Музыка, 2000
25	Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2002
Информационное обеспечение (при необходимости)	
26	

ИП Джаппарова Сайде Аблякимовна

УТВЕРЖДАЮ

 (Должность)
(Подпись)
(ФИО)
«10» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
(ЭЛЕКТРОГИТАРА)

г. Бахчисарай 2025 г.

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (Электрогитара) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» (Электрогитара) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на электрогитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение игре на электрогитаре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Целью изучения учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (Гитара) является приобщение обучающихся к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей и исполнительского мастерства.

Задачи программы:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах эстрадного оркестра (электрогитара), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- формирование устойчивых слуховых представлений;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

Планируемые результаты обучения

Знать	музыкальную грамоту;
	музыкальную терминологию;
Уметь	умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
	исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
	самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
Иметь практический	навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений
	восприятия элементов музыкального языка; музыкальных

опыт	произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
	анализа музыкальных произведений;

2. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (Электрогитара)

Общая трудоемкость учебного предмета составляет **610,5** академических часов.

	Наименование тем дисциплины (курса, предмета)	Общая трудоемкость, ч.	Всего, ч.	Контактная работа, ч			Учебные занятия с применением дистан. технологий, ч.	Самостоятельная работа, ч	Промежуточный контроль
				Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	I год обучения	115,5	82,5	0	0	82,5	0	33	
2	Раздел 1. Начальный этап обучения	22	12	0	0	12	0	10	
3	Тема 1.1. Вводное занятие (организационное занятие). Донотный период.	11	6	0	0	6	0	5	
4	Тема 1.2. Игра по слуху, развитие Творческих навыков. Активизация слуховых способностей и потребностей слушать музыку.	11	6	0	0	6	0	5	
5	Раздел 2. Работа над игровыми Приемами	49,5	36,5	0	0	36,5	0	13	
6	Тема 2.1. Формирование первоначальных навыков и приемов звукоизвлечения медиатором.	16,5	10,5	0	0	10,5	0	6	
7	Тема 2.2. Приемы игры «апояндо», «тирандо» пальцами на акустической «классической» гитаре на открытых струнах.	33	26	0	0	26	0	7	3
8	Раздел 3. Работа с нотным текстом	44	34	0	0	34	0	10	
9	Тема 3.1. Обучение нотной грамоте.	13	10	0	0	10	0	3	
10	Тема 3.2. Навыки разбора нотного текста.	16	12	0	0	12	0	4	
11	Тема 3.3. Изучение разнохарактерных музыкальных произведений	15	12	0	0	12	0	3	Э

	(одноголосных мелодий или простых 2-3-х - голосных пьес).								
12	II год обучения	132	99	0	0	99	0	33	
13	Раздел 4. Исполнительский анализ произведений индивидуального плана	33	23	0	0	23	0	10	
14	Тема 4.1. Ознакомление ученика с Электрогитарой	18	13	0	0	13	0	5	
15	Тема 4.2. Анализ содержания музыкального произведения.	15	10	0	0	10	0	5	
16	Раздел 5. Обучение самостоятельной работе учащегося	50	40	0	0	40	0	10	
17	Тема 5.1. Обучение приемам домашней работы.	25	20	0	0	20	0	5	3
18	Тема 5.2. Работа над основными техническими приемами игры.	25	20	0	0	20	0	5	
19	Раздел 6. Знакомство с основными музыкально-выразительными средствами исполнения	49	36	0	0	36	0	13	
20	Тема 6.1. Освоение техники звукоизвлечения медиатором	20	14	0	0	14	0	6	
21	Тема 6.2. Закрепление и отработка исполнительских приемов.	29	22	0	0	22	0	7	Э
22	III год обучения	116	83	0	0	83	0	33	
23	Раздел 7. Теоретический и исполнительский анализ произведений	36	26	0	0	26	0	10	
24	Тема 7.1. Точность в прочтении нотного текста.	18	13	0	0	13	0	5	
25	Тема 7.2. Постановка конкретных исполнительских задач.	18	13	0	0	13	0	5	
26	Раздел 8. Детальная работа над произведениями индивидуального плана	36	26	0	0	26	0	10	
27	Тема 8.1. Освоение приема «барре». Знакомство с приемом «теппинг»	18	13	0	0	13	0	5	3
28	Тема 8.2. Продолжение работы над техникой исполнения. Освоение приема восходящего и нисходящего «легато»	18	13	0	0	13	0	5	
29	Раздел 9. Подготовка к концертному Выступлению	43	30	0	0	30	0	13	
30	Тема 9.1. Расширение музыкального, слухового, общехудожественного кругозора.	28	20	0	0	20	0	8	
31	Тема 9.2. Воспитание эстрадного самочувствия.	15	10	0	0	10	0	5	Э
32	IV год обучения	115	82	0	0	82	0	33	
33	Раздел 10. Взаимосвязь между игровым приемом и качеством звучания	38	28	0	0	28	0	10	

34	Тема 10.1. Пентатоника мажорного и минорного наклонения в позициях на всем грифе в различных ритмических рисунках и группировках различными приемами игры. Освоение приема игры. «свип».	19	14	0	0	14	0	5	
35	Тема 10.2. Работа над звуком. Приемы звукоизвлечения. Интонирование.	19	14	0	0	14	0	5	
36	Раздел 11. Детальная работа над произведениями индивидуального Плана	41	28	0	0	28	0	13	
37	Тема 11.1. Работа над техническими формулами.	19	14	0	0	14	0	5	3
38	Тема 11.2. Исполнение гармонической последовательности II-V-I, I-VI-II-V с применением септаккордов в характерных для стиля «свинг» ритмических рисунках в тональностях до 3-х знаков.	22	14	0	0	14	0	8	
39	Раздел 12. Использование музыкально-выразительных средств над созданием художественного образа	36	26	0	0	26	0	10	
40	Тема 12.1. Работа над музыкально-выразительными средствами для создания художественного образа.	17	12	0	0	12,5	0	5	
41	Тема 12.2. Подготовка к концертному выступлению.	19	14	0	0	14	0	5	Э
42	V год обучения	132	99	0	0	99	0	33	
43	Раздел 13. Теоретический и исполнительский анализ произведений индивидуального плана	34	26	0	0	26	0	8	
44	Тема 13.1. Совершенствование исполнительского аппарата, качества звучания инструмента. Работа над диапазоном. Освоение приема «компинг».	17	13	0	0	13	0	4	
45	Тема 13.2. Работа над техникой	17	13	0	0	13	0	4	
46	Раздел 14. Детальная работа над произведениями индивидуального плана	41	33	0	0	33	0	8	
47	Тема 14.1. Работа над технической выносливостью.	24	20	0	0	20	0	4	
48	Тема 14.2. Развитие активного слухового Контроля	17	13	0	0	13	0	4	3
49	Раздел 15. Использование музыкально-выразительных средств над созданием художественного образа, подготовка к концертному выступлению	57	40	0	0	40	0	17	
50	Тема 15.1. Построение динамического	11	8	0	0	8	0	3	

	плана произведения.								
51	Тема 15.2. Проблема целостности исполнения.	12	10	0	0	10	0	2	
52	Тема 15.3. Раскрытие художественного замысла композитора. Интерпретация.	12	10	0	0	10	0	2	
53	Тема 15.4 Работа над выпускной программой. Подготовка к итоговому экзамену.	20	10	0	0	10	0	10	
54	Итоговая аттестация	2	2	0	0	2	0	0	ВЭ
55	Итого:	610,5	445,5	0	0	445,5	0	165	

З – зачет

Э – экзамен

ВЭ – выпускной экзамен

Содержание тем учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (Электрогитара)

I год обучения

Раздел 1. Начальный этап обучения

Тема 1.1. Вводное занятие (организационное занятие). Донотный период.

Характеристика дисциплины, ее место и роль в системе подготовки. Знакомство с инструментом. Строение гитары. Правильная посадка. Названия и написание звуков открытых струн, умение находить их в нотном тексте. Исполнение их подряд и в группах по 4-8 повторений каждой из этих нот с метрономом.

Тема 1.2. Игра по слуху, развитие творческих навыков. Активизация слуховых способностей и потребностей слушать музыку.

Знакомство с основными жанрами в музыке – танец, марш, песня. Игра песенок с показа педагога, постановка каждого пальца поочередно. Подбор по слуху знакомых песенок.

Раздел 2. Работа над игровыми приемами

Тема 2.1. Формирование первоначальных навыков и приемов звукоизвлечения.

Выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации игрового аппарата, развитию координации движений и упражнений, формирующих правильные игровые навыки. Настройка гитары. Приемы игры «апояндо», «тирандо» пальцами на «классической» гитаре на открытых струнах. Выполнение упражнений на расслабление игрового аппарата.

Тема 2.2. Игра разными штрихами.

Изучение разнохарактерных музыкальных (одноголосных мелодий или простых 2-3-х голосных пьес). Исполнение мелодий различных по тесситуре и комбинациям

струн. Знакомство со средствами музыкальной выразительности: мелодия, ритм, размер, темп, лад, динамика, фразировка, тембр.

Раздел 3. Работа с нотным текстом

Тема 3.1. Обучение нотной грамоте.

Изучение нотной грамоты. Размер, как считать. Нотный стан, ключи, написание нот на нотном стане, длительности звуков, паузы. Знакомство с гаммами До мажор, Соль мажор.

Тема 3.2. Навыки разбора нотного текста.

Осуществление предварительной подготовки прочтения нотного текста – просмотр и определение ключей, знаков при ключе и случайных знаков альтерации, размера, такта, длительностей, прохлопывание ритмического рисунка ладошками со счетом вслух, затем с названием звуков. Строевание музыкальной речи (интонация, мотив, фраза). Динамические оттенки. Простейшие принципы аппликатуры.

Тема 3.3. Развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику.

Развитие воображения и ассоциативного мышления. Умение словами рассказать о характере исполняемой педагогом пьесы. Звук в зависимости от характера произведений. Изучение разнохарактерных музыкальных (одноголосных мелодий или простых 2-3-х - голосных пьес). Исполнение мелодий различных по tessiture и комбинациям струн. Знакомство со средствами музыкальной выразительности: мелодия, ритм, размер, темп, лад, динамика, фразировка, тембр.

II год обучения

Раздел 4. Исполнительский анализ произведений индивидуального плана

Тема 4.1. Ознакомление ученика с электрогитарой.

Ознакомление с электрогитарой. Особенности конструкции инструмента. Определение функций различных электрогитары. Освоение техники звукоизвлечения (переменный и нисходящий удар), включающее правильную постановку кисти правой руки относительно “машинки” электрогитары («машинка» (англ. – «Bridge»), устройство крепления и регулировки высоты струн на корпусе гитары).

Тема 4.2. Анализ содержания музыкального произведения.

Характеристика музыкального образа, возможный круг ассоциаций и аналогий с привлечением материала других музыкальных произведений, художественных иллюстраций и литературных источников (стихи, сказки). Средства, которыми композитор создает музыкальные образы (ритм, темп, динамика, штрихи, ладовые особенности). Изучение мелодии и сопровождения. Совместная игра педагога с учеником.

Раздел 5. Обучение самостоятельной работе учащегося

Тема 5.1. Обучение приемам домашней работы.

Основные приемы и порядок разучивания музыкального произведения. Тренировка постоянного слухового контроля при игре. Ощущение текущего процесса в целом, умение услышать и охватить фразу. Гаммы мажорные и минорные до 2 – знаков в две октавы, темп = 100-120 в различной группировке, разными ритмическими рисунками (в первой позиции), чередование мелких и крупных длительностей, двухмерные и триольные пунктирные ритмы.

Тема 5.2. Работа над основными техническими приемами игры.

Гармонические последовательности T-S-D-T в тональностях пройденных гамм, исполняемые приемом «арпеджиато». Доведение до автоматизации усвоенных игровых движений. Упражнения на трудные места.

Раздел 6. Знакомство с основными музыкально-выразительными средствами исполнения

Тема 6.1. Освоение техники звукоизвлечения медиатором

Изучение 8-10 музыкальных произведений классического репертуара. Понятие стиля и жанра в музыке. Изучение простой трехчастной формы. Исполнение упражнений и гамм приемами пальцевой «апояндо», «тирандо» на акустической гитаре и медиатором на электрогитаре (переменный удар, одиночный удар).

Тема 6.2. Закрепление и отработка исполнительских приемов.

Построение от заданных нот простых интервалов в пределах одной октавы на грифе гитары вверх и вниз по высоте звуков. Игра мелодий и гамм в позиции до V лада, упражнений на подвижность пальцев левой и правой рук. Знакомство с эстрадными и джазовыми пьесами. Освоение ритмических группировок, используемых в джазовой и эстрадной музыке. Триольный тайминг. Акцентная ритмика джаза. Особенности фразировки. Штрихи в джазе.

III год обучения

Раздел 7. Теоретический и исполнительский анализ произведений

Тема 7.1. Точность в прочтении нотного текста.

Анализ формы и содержания, стилистических особенностей произведения, осознание конкретного звучания, темпа, ритмической пульсации, динамики. Чтение с листа. Чтение с листа гармонической схемы сопровождения песен или мелодий, изложенной основными видами трезвучий. Исполнение простого аккомпанемента. Изучение 4-6 этюдов на различные виды техники.

Тема 7.2. Постановка конкретных исполнительских задач.

Работа над агогикой, выработка «ощущения единства движения» данного произведения, его части, разделов. Использование средств музыкальной

выразительности (динамики, артикуляции, аппликатуры) для создания художественного образа исполняемых произведений. Освоение приема восходящего и нисходящего «легато» (в том числе с применением 5 пальца левой руки), натуральных флажолетов.

Раздел 8. Детальная работа над произведениями индивидуального плана

Тема 8.1. Освоение приема «барре». Знакомство с приемом «теппинг»

Слушание мелодии и сопровождения, слушание полифонических элементов музыкальной

ткани. Закрепление выучивания произведения на память. Продолжение работы над техникой. Работа над гаммами. Мажорные и минорные до 4-х знаков. Хроматическая гамма. Пентатоника мажорного и минорного наклонения в позициях до 12 лада от 5 и 6 струны (2-3 октавы), а также производных от них секвенций в тональностях C, F, G, A, B приемами игры: «апояндо», «тирандо», переменный удар, одиночный удар, переменное и одиночное «пиццикато» медиатором, «легато».

Тема 8.2. Продолжение работы над техникой исполнения.

Исполнение каденций с применением аккордов, взятых с использованием приема «барре» в C-dur, G-dur, F-dur. Исполнение трезвучий, находящихся на каждой ступени мажорного лада, в тональностях F-dur, G-dur, D-dur, B-dur (аппликатуры из 4х и 5ти струн, возможно использование приема «барре»).

Раздел 9. Подготовка к концертному выступлению

Тема 9.1. Расширение музыкального, слухового, общехудожественного кругозора.

Знакомство ученика с лучшими образцами музыкального, изобразительного искусства, поддержание интереса к занятиям музыкой. Совместное прослушивание записей. Работа над произведениями джазового репертуара.

Тема 9.2. Воспитание эстрадного самочувствия

Изучение 4-6 пьес на электрогитаре. Исполнение темы соло импровизационного характера. Воспитание умения преодоления излишнего волнения перед публичным выступлением. Обучение основам психологического настроя перед выступлением. Применение практики выступлений перед публикой.

IV год обучения

Раздел 10. Взаимосвязь между игровым приемом и качеством звучания

Тема 10.1. Пентатоника мажорного и минорного наклонения.

Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков. Пентатоника мажорного и минорного наклонения в позициях на всем грифе в различных ритмических рисунках и группировках различными приемами игры. Освоение приема игры. «свип».

Продолжение работы над совершенствованием базовых игровых приемов. Работа над устранением возможных лишних, ненужных мышечных напряжений при игре.

Тема 10.2. Работа над звуком. Приемы звукоизвлечения. Интонирование

Мажорные и минорные (мелод. и гарм.) гаммы в позициях на всем грифе, начиная с шестой струны от 2й, 3й, 4й, 6й и 7й ступеней, различными приемами игры. Соединение позиции в 3 октавы. Освоение септаккордов с альтерированными ступенями. Понимание строения и интонационного смысла мелодической линии. Точная, естественная фразировка. Работа над плавным переходом одного звука в другой.

Раздел 11. Детальная работа над произведениями индивидуального плана

Тема 11.1. Работа над техническими формулами.

Продолжение работы над исполнительской техникой. Гаммы си-бемоль, ре мажор и параллельный минор, начиная с 1,3,5 степеней гаммы. Игра основных видов септаккордов от каждой тональности C-dur, F-dur, G-dur (аппликатуры из 4х звуков на 1,2,3,4 струнах) с перемещением первого звука на разные ступени аккорда.

Тема 11.2. Исполнение гармонической последовательности II-V-I, I-VI- II-V с применением септаккордов

Исполнение гармонической последовательности II-V-I, I-VI- II-V с применением септаккордов в характерных для стиля «свинг» ритмических рисунках в тональностях до 3-х знаков. Исполнение наизусть гармонической схемы «классического» блюза в тональностях G-dur, C-dur, D-dur, E-dur и F-dur. Роль мелодии и аккомпанемента.

Раздел 12. Использование музыкально-выразительных средств над созданием художественного образа

Тема 12.1. Работа над музыкально-выразительными средствами для создания художественного образа.

Использование всех изученных музыкально-выразительных средств в работе над музыкальным произведением. Изучение 4-6 этюдов на различные виды техники. Чтение с листа, умение показать кульминацию произведения, охват формы произведения.

Тема 12.2. Подготовка к концертному выступлению.

Изучение 2-4 музыкальных произведений классического репертуара. Знакомство с эстрадными и джазовыми пьесами (2-4 за год). Исполнение 2-4 пьес на электрогитаре. Исполнение темы и импровизационного соло наизусть. Знакомство со стилями фанк, госпел, кантри, рок, фьюжн. Психологическая самопрофилактика. Работа над целостностью исполнения. Обыгрывание произведений.

V год обучения

Раздел 13. Теоретический и исполнительский анализ произведений индивидуального плана

Тема 13.1. Совершенствование исполнительского аппарата, качества звучания инструмента. Работа над диапазоном. Освоение приема «компинг».

Совершенствование исполнительского аппарата, качества звучания инструмента. Работа над диапазоном. Освоение приема «компинг» («компинг» (англ. – «Comping») – техника аккомпанемента, характерная для музыки джазового направления, при которой характерные ритмические рисунки для данного направления варьируются и чередуются между собой). Освоение приема «тремоло» медиатором, искусственных флажолетов. Выявление особенностей фактуры, ритма. Определение трудностей и выбор технологических приемов их преодоления.

Тема 13.2. Работа над техникой

Анализ основных выразительных средств в музыкальном произведении (динамика, аппликатура, тембральная окраска звучания, агогика). Работа над техникой: Пентатоника до 3-х знаков. Исполнение наизусть гармонической схемы «современного» блюза» с использованием характерных ритмов стиля «свинг» в тональностях до 4 знаков. Упражнения и этюды (3-4 этюда). Чтение с листа пьес за 5-6 класс.

Раздел 14. Детальная работа над произведениями индивидуального плана

Тема 14.1. Работа над технической выносливостью.

Воспитание умения «быстро мыслить», «быстро слышать». Технический тренаж. Контроль и устранение напряжений, не точных движений.

Тема 14.2. Развитие активного слухового контроля

Акцент на качестве звучания. Воспитание навыков предслышания звучания, умения слышать себя со стороны.

Раздел 15. Использование музыкально-выразительных средств над созданием художественного образа, подготовка к концертному выступлению

Тема 15.1. Построение динамического плана произведения.

Динамические нарастания, спады. Воспитание навыков создания динамической напряженности, умения определять кульминации в произведении, распределить силу звучания при их исполнении.

Тема 15.2. Проблема целостности исполнения.

Различные упражнения на освоение пентатоники во всех тональностях. Развитие умения «мыслить крупно», не по фрагментам, охватить целое. Значение цезур, их роль в построении формы.

Тема 15.3. Раскрытие художественного замысла композитора. Интерпретация.

Понимание художественного замысла композитора. Поиски интерпретаторского решения.

Тема 15.4. Работа над выпускной программой. Подготовка к итоговому экзамену.

Работа над выпускной программой. Исполнение джазового стандарта и импровизацией. Воспитание самоконтроля, умение «настроиться», прийти в состояние «образной готовности» перед выступлением. Обыгрывание произведений.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста;
- знание репертуара для электрогитары, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; наличие навыков репетиционно-концертной работы.

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

I год обучения

В течение учебного года обучающийся должен освоить разнохарактерные музыкальные произведения (одноголосных мелодий или простых 2-3-х - голосные пьесы). Исполнение мелодий различных по тесситуре и комбинациям струн.

- 1-2 пьесы разных композиторов;
- 2-4 этюда на разные виды техники;
- 8-10 произведений для чтения нот с листа.

Форма промежуточной аттестации: Академический концерт

Примерный репертуарный список для академического концерта

Рыбников А. Тема из к/ф «Усатый Нянь»

Варламов В. «Красный Сарафан»

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Андреева М. «Загадка»

Бабичева Т. Нотки-клавиши: «Сова», «Загадка», «Хохотальная путаница»

Беркович И. «Игра»

Карасёва В. «Зима»

Королькова И. «Пляшут зайцы», «Колыбельная», «Ручеек», «Ёлка»

Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Метелица», «За окном зима»

Попатенко Т. «За грибами»

Русская народная песня «На горе стоит верба»

Торопова Н. Музыкальные картинки: Этюд, «Полька для медвежонка», «Мелодия»

Французская детская песенка «Маленький охотник»

II год обучения

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Интонирование. Чтение нотного текста отдельно каждой рукой в

медленном темпе. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 9-10 различных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 2 этюда на разные виды техники;
- 5- 8 произведений для чтения нот с листа.

Форма промежуточной аттестации: Технический зачет

Гаммы: Гаммы и гармонические последовательности в тональностях C dur, G dur, a moll, e moll. Этюды, упражнения. Знания терминов.

Джульяни М. «Этюд» (C-dur)

Карулли Ф. «Этюд».

Форма промежуточной аттестации: Академический концерт

1 полугодие

1 произведение классическое

1 произведение джазовое

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

2 полугодие

1 произведение классическое

2 произведение джазовых (на электрогитаре)

Примеры классических произведений

Глинка М. «Фуга»

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Карулли Ф. «Сонатина» (G-dur)

Чайковский П. «Баркарола»

Р.н.п. «Калинка»

Каркасси М. «Аллегретто» (C-dur)

Бранд В. «Тишина»

Примеры джазовых произведений

B. Kaempfert «Strangers in night»

K. Weill «Mack the Knife»

G. Shearing «Lullaby of birdland»

L. Armstong «Someday»
G. Marks «All of Me»
E. Ahbez «Nature Boy»

III год обучения

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики. Владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма). Чтение нотного текста. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 8-10 различных музыкальных произведения и произведения по чтению нот с листа:

- 1 произведение крупной формы;
- 2-4 пьесы разных композиторов;
- 2 этюда на разные виды техники;
- 8-10 произведений для чтения нот с листа.

Форма промежуточной аттестации: Технический зачет

Гаммы. Этюды, упражнения. Знание терминов. Гаммы по программе
Секвенции и построение трезвучий в тональностях C, F, G, A, B, D. Гарм.
последовательность I-VI-II-V.

Джулиани М. «Этюд» (e-moll)

АгуадоД. «Этюд» (a-moll)

Форма промежуточной аттестации: Академический концерт

1 полугодие

1 произведение классическое

1 произведение джазовое

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

2 полугодие

1 произведение классическое

2 произведение джазовых (на электрогитаре)

Примеры классических произведений

Бах И.-С. «Партита g-moll BWV 1013 - IV» Эллингтон Д. «В грустном настроении» (Обр. Пасс Дж.)
Паганини Н. «Сонатина» (C-dur)
Бах И.-С. «Сарабанда» (a-moll)
Карлтон Б. «Джа-да».
Карулли Ф. «Аллегретто» (e-moll)

Примеры джазовых произведений

М. Jackson «Bag's Groove»
S. Rollins «Tenor Madness»
D. Ellington «C-jam Blues»,
E. Garner «Misty»,
J. Kern «All The You Are»,
J. Klenner «Just Friend»

IV год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного развития. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровное звуковедение. Активизация слухового контроля. Анализ собственного исполнения. Самостоятельность в работе над музыкальными произведениями. Разнообразие динамики. Выстраивание кульминаций. Владение техническими приёмами. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 10-12 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 2 этюда на разные виды техники;
- 12-15 произведений для чтения нот с листа.

Форма промежуточной аттестации: Технический зачет

Гаммы. Этюды, упражнения. Знание терминов.

Гаммы по программе. Гаммы пройденных тональностей различными приёмами звукоизвлечения. Гармонические последовательности.

Каркасси М. «Этюд» (A-dur) №23

Джулиани М. «Этюд» (e-moll) оп. 100 №13

Каркасси М. «Менуэт» Абрэу Л. «Тико-тико»

Джулиани М. «Сонатина» (C-dur)

Монтгомери У. «Дорожная песня» (Обр. Монтгомери У.)

Форма промежуточной аттестации: Академический концерт

1 полугодие

1 произведение классическое (крупная форма)

1 произведение джазовое

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

2 полугодие

2 разнохарактерных джазовых произведения:

с импровизацией

соло известного исполнителя

Примеры классических произведений

Бах И.-С. «Прелюдия, Фуга и Аллегро» (A- dur) BWV 998

Жобим А. «Волна» (Обр. Пасс Дж.)

Джулиани М. «Сонатина» (C-dur) – III часть

«Рондо»

Примеры джазовых произведений

Miles Davis «So What», «Freddie Freeloader», «Four», «Tune Up», «Solar».

D.Gillespie «Groovin High», «Be bop», «A Night In Tunisia».

C.Parker «Yardbird Suite», «Scrapple From The Apple».

G.Wood «My One&Only Love».

J.Green «Body&Soul».

V год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Знание музыкальной терминологии. Понимание стилистических особенностей произведения. Самостоятельный разбор нотного текста. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Развитие пальцевой (мелкой) техники. Развитие всех видов музыкальной памяти. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения. Подбор по слуху. Транспонирование. Чтение нот с листа. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 10-12 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 2 этюда на разные виды техники;
- 10-12 произведений для чтения нот с листа

Форма промежуточной аттестации: Технический зачет

Гаммы. Этюды, упражнения. Знание терминов.

Гаммы по программе

Хендрикс Дж. «Маленький ветерок»

Форма промежуточной аттестации: Академический концерт

1 полугодие

1 произведение классическое (крупная форма)

1 произведение джазовое

Форма промежуточной аттестации: Выпускной экзамен

2 полугодие

Классическое произведение.

Три разнохарактерных джазовых стандарта

Примеры классических произведений

Пухольт Э. «Шмель»,

Бах И.-С. «Партита d-moll BWV 1004 - Жига»,

Мак-Шенн Д. «Исповедуя Блюз» (обр. Максименко)

Хэггерд Б. «Что нового?» (Обр. Бэнсон Дж.),

Монк Т. «Голубой Монк» (Обр. Монтгомери У.)

Г. Дубовицкий В. «Романс» (e-moll)

Бах И.-С. «Соната e-moll BWV 1034»

Бранд В. «Дыхание блюза»

Хендрикс Дж. «Красный дом»

4. Формы и методы контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по предмету

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Текущий контроль знаний, умений и навыков проходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- проверка выполнения домашних заданий;

- проведение контрольных работ с выставлением учащимся индивидуальных текущих отметок успеваемости по результатам выполнения данных работ;
- устный опрос;
- письменная работа;
- тестирование;
- викторина;
- исполнение инструментальных и вокальных произведений, в том числе разученных самостоятельно;
- чтение с листа;

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В ведомость успеваемости выставляются полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Цель **промежуточной аттестации** – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают зачеты и экзамены (академический концерт), проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

5. Критерии оценивания промежуточного контроля успеваемости обучающихся

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация предполагает проведение контрольного урока в форме зачета или экзамена.

Оценки, полученные на контрольных уроках в форме зачетов или экзаменов, вносятся в ведомость, журнал учета успеваемости и посещаемости учащегося.

Формы промежуточного контроля:

- Экзамены (Академические концерты, публичные выступления);
- Зачеты (Технический зачет, устный опрос, письменная работа, тест).

Организация контроля

Периодичность проведения:

- Зачеты в конце первого полугодия;
- Экзамены в конце второго полугодия;
- Академические концерты согласно учебному плану.

Оцениваются:

- Технический уровень исполнения
- Художественная трактовка
- Знание музыкального материала
- Навыки чтения с листа
- Умение работать над произведениями
- Развитие музыкального слуха
- Полифоническое мышление

Система и критерии оценки

“5” (отлично)

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа; ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

“4” (хорошо)

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

“3” (удовлетворительно)

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

“2” (неудовлетворительно)

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Содержание проверки

Оцениваются:

- Технический уровень исполнения
- Художественная трактовка
- Знание музыкального материала
- Навыки чтения с листа
- Умение работать над произведениями
- Развитие музыкального слуха
- Полифоническое мышление

6. Учебно-материальная база, необходимая для осуществления образовательного процесса по учебному предмету

Техническое оснащение занятий:

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных и групповых занятий), зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 Инструменты эстрадного оркестра).

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон или проигрыватель CD дисков.

Для реализации программы предмета в школе есть библиотека с фондом, состоящим из рекомендуемых учебных изданий: сборников ансамблей, чтения с листа, хрестоматий, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, сайты Интернета (в т.ч. сайты издательств).

В ходе реализации программы, обучающиеся участвуют в различных концертах, лекциях для общественных организаций города, для общеобразовательных школ, воспитанников детских садов города, ветеранов. Тем самым обучающиеся приобретают навыки не только исполнительской, но и музыкально-просветительской деятельности.

7. Методические рекомендации для преподавателей и обучающихся

В процессе освоения дисциплины используются такие виды учебной работы, как: контактная работа (аудиторные индивидуальные занятия), самостоятельная работа.

Методические указания для слушателей при обучении в виде контактной работы.

На индивидуальных занятиях обучающиеся осваивают основы игры на инструменте, учатся читать ноты, развивают музыкальный слух и память, а также работают над техникой исполнения простых музыкальных произведений под руководством педагога.

В ходе каждого урока учащиеся выполняют домашние задания, разучивают новые пьесы, тренируют гаммы и упражнения, учатся правильно сидеть за инструментом и координировать движения рук, а также получают обратную связь от педагога по улучшению своего исполнительского мастерства.

Методические указания для преподавателей при организации контактной работы

Контактная работа занятия организована в классе. Контактная работа предполагает индивидуальный формат работы преподавателя с обучающимся.

На занятиях преподаватели должны уделять особое внимание не только развитию исполнительских навыков игры на инструменте, но и формированию художественного вкуса учащихся. Для успешного освоения навыков чтения с листа необходим комплексный подход, включающий теоретическую подготовку, практические упражнения и регулярную практику. Создание благоприятной обучающей среды и поддержание устойчивого интереса учащегося к процессу обучения играют ключевую роль в развитии музыкальных способностей.

В работе с обучающимися допустимо использование различных методов изучения педагогического репертуара:

- первичное ознакомление с произведением
- чтение нот с листа
- детальный разбор нотного текста
- фрагментарное разучивание
- эскизное разучивание
- исполнение по нотам
- игра наизусть
- подготовка к публичным выступлениям

Важной частью образовательного процесса являются:

- беседы о музыке и других видах искусства
- просмотр видеоматериалов
- прослушивание аудиозаписей
- анализ произведений

- творческие задания
- обсуждения

Процесс разучивания нотного текста строится на постепенном усложнении заданий. Систематическая и последовательная работа позволяет обучающимся со временем освоить навыки самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора нотного текста. Полученные умения и навыки также способствуют успешному самостоятельному изучению музыкальных произведений, что является важным направлением работы в классе инструмента.

Такой подход к обучению обеспечивает не только развитие технических навыков, но и формирование целостного музыкального мышления, что является необходимым условием для профессионального роста обучающихся.

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы в форме практических заданий

Самостоятельная работа учащегося включает ежедневные занятия, во время которых необходимо отводить определенное время на работу над гаммами, этюдами и художественным материалом. На начальном этапе родители помогают ребенку соблюдать режим занятий и следить за регулярностью выполнения заданий, постепенно приучая ученика к самостоятельности. Время занятий рекомендуется делить на части по 30-40 минут, избегая длительной работы над однотипными упражнениями, чтобы предотвратить утомление. Важно, чтобы ученик развивал навыки слухового самоконтроля и умел представлять звучание произведения перед началом работы, что помогает более осмысленно подходить к выполнению заданий.

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- работа над инструктивным материалом;
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;

- транспонирование; закрепление исполнительских умений и навыков.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (Электрогитара)

№ п/п	Вид и наименование литературы
Основная	
1	Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
2	Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
3	Щеткин Ю. В помощь блюзмену. М.: Эмузин, 2006.
Дополнительная	
4	Бадьянов А. Джазовый гитарист 1. М.: Хобби-центр, 2008.
5	Бадьянов А. Джазовый гитарист 2. М.: Хобби-центр, 2008.
6	Щеткин Ю. Гитара в джазе. М.: Эмузин, 2001.
7	Форд Р. Техника блюзового аккомпанемента. М.: Guitar College, 2004.
8	Арзуманов С.В. Секреты гитарного звука. – М.: Смолин К.О. 2003.
9	Бранд В. Гитаре – слово. – М., 2003.
Информационное обеспечение (при необходимости)	

ИП Джаппарова Сайде Аблякимовна



УТВЕРЖДАЮ

(Должность)

(Подпись)

(ФИО)

«25» октября 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
(БАС-ГИТАРА)

г. Бахчисарай 2025 г.

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (Бас-гитара) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» (Бас-гитара) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение игре на бас-гитаре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Целью изучения учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (Бас-гитара) является приобщение обучающихся к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей и исполнительского мастерства.

Задачи программы:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах эстрадного оркестра (бас-гитара), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- формирование устойчивых слуховых представлений;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

Планируемые результаты обучения учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (Бас-гитара)

Знать	музыкальную грамоту;
	музыкальную терминологию;
Уметь	умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
	исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
	самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
	навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений

Иметь практический опыт	восприятия элементов музыкального языка; музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
	анализа музыкальных произведений;

2.Содержание учебного предмета учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (Бас-гитара)

Общая трудоемкость учебного предмета составляет **610,5** академических часов.

	Наименование тем дисциплины (курса, предмета)	Общая трудоемкость, ч.	Всего, ч.	Контактная работа, ч			Учебные занятия с применением дистанционных технологий, ч.	Самостоятельная работа, ч	Промежуточный контроль
				Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	I год обучения	115,5	82,5	0	0	82,5	0	33	
2	Раздел 1. Начальный этап обучения	22	12	0	0	12	0	10	
3	Тема 1.1. Вводное занятие (организационное занятие). Донотный период. Знакомство с инструментом.	11	6	0	0	6	0	5	
4	Тема 1.2. Игра по слуху, развитие творческих навыков. Активизация слуховых способностей и потребностей слушать музыку.	11	6	0	0	6	0	5	
5	Раздел 2. Работа над игровыми приемами	49,5	36,5	0	0	36,5	0	13	
6	Тема 2.1. Формирование первоначальных навыков и приемов звукоизвлечения медиатором.	16,5	10,5	0	0	10,5	0	6	3
7	Тема 2.2. Приемы игры «апоянд», «тирандо» пальцами на бас-гитаре на открытых струнах.	33	26	0	0	26	0	7	
8	Раздел 3. Работа с нотным текстом	44	34	0	0	34	0	10	
9	Тема 3.1. Обучение нотной грамоте.	13	10	0	0	10	0	3	
10	Тема 3.2. Навыки разбора нотного текста.	16	12	0	0	12	0	4	
11	Тема 3.3. Изучение разнохарактерных музыкальных произведений (одноголосных мелодий или простых 2-3-х - голосных пьес).	15	12	0	0	12	0	3	Э
12	II год обучения	132	99	0	0	99	0	33	
13	Раздел 4. Исполнительский анализ произведений индивидуального плана	33	23	0	0	23	0	10	

14	Тема 4.1. Работа над качеством звука, элементарные навыки импровизации	18	13	0	0	13	0	5	
15	Тема 4.2. Анализ содержания музыкального произведения.	15	10	0	0	10	0	5	
16	Раздел 5. Обучение самостоятельной работе учащегося	50	40	0	0	40	0	10	
17	Тема 5.1. Обучение приемам домашней работы.	25	20	0	0	20	0	5	3
18	Тема 5.2. Работа над основными техническими приемами игры.	25	20	0	0	20	0	5	
19	Раздел 6. Знакомство с основными музыкально-выразительными средствами исполнения	49	36	0	0	36	0	13	
20	Тема 6.1. Освоение техники звукоизвлечения медиатором	20	14	0	0	14	0	6	
21	Тема 6.2. Закрепление и отработка исполнительских приемов.	29	22	0	0	22	0	7	Э
22	III год обучения	116	83	0	0	83	0	33	
23	Раздел 7. Теоретический и исполнительский анализ произведений	36	26	0	0	26	0	10	
24	Тема 7.1. Точность в прочтении нотного текста.	18	13	0	0	13	0	5	
25	Тема 7.2. Постановка конкретных исполнительских задач.	18	13	0	0	13	0	5	
26	Раздел 8. Детальная работа над произведениями индивидуального плана	36	26	0	0	26	0	10	
27	Тема 8.1. Освоение приема «барре». Знакомство с приемом «теппинг»	18	13	0	0	13	0	5	3
28	Тема 8.2. Продолжение работы над техникой исполнения. Освоение приема восходящего и нисходящего «легато». Джазовые штрихи и произведения. Элементарные навыки импровизации на форму «Блюза».	18	13	0	0	13	0	5	
29	Раздел 9. Подготовка к концертному выступлению	43	30	0	0	30	0	13	
30	Тема 9.1. Расширение музыкального, слухового, общехудожественного кругозора.	28	20	0	0	20	0	8	
31	Тема 9.2. Воспитание эстрадного самочувствия.	15	10	0	0	10	0	5	Э
32	IV год обучения	115	82	0	0	82	0	33	
33	Раздел 10. Взаимосвязь между игровым приемом и качеством звучания	38	28	0	0	28	0	10	

34	Тема 10.1. Пентатоника мажорного и минорного наклонения в позициях на всем грифе в различных ритмических рисунках и группировках различными приемами игры. Освоение приема игры. «свип».	19	14	0	0	14	0	5	
35	Тема 10.2. Работа над звуком. Приемы звукоизвлечения. Интонирование.	19	14	0	0	14	0	5	
36	Раздел 11. Детальная работа над произведениями индивидуального плана	41	28	0	0	28	0	13	3
37	Тема 11.1. Блюзовые звукоряды, обыгрывание блюзового квадрата по звукорядам аккорда и вертикальное обыгрывание, смешанная импровизация с использованием различных штрихов.	19	14	0	0	14	0	5	
38	Тема 11.2. Новые стили музыки: босса нова, фанк, соул, рок. Начальные навыки игры «слэпом».	22	14	0	0	14	0	8	
39	Раздел 12. Использование музыкально-выразительных средств над созданием художественного образа	36	26	0	0	26	0	10	
40	Тема 12.1. Работа над музыкально-выразительными средствами для создания художественного образа.	17	12	0	0	12,5	0	5	
41	Тема 12.2. Подготовка к концертному выступлению.	19	14	0	0	14	0	5	Э
42	V год обучения	132	99	0	0	99	0	33	
43	Раздел 13. Теоретический и исполнительский анализ произведений индивидуального плана	34	26	0	0	26	0	8	
44	Тема 13.1. Совершенствование исполнительского аппарата, качества звучания инструмента. Работа над диапазоном. Освоение приема «компинг».	17	13	0	0	13	0	4	
45	Тема 13.2. Работа над техникой	17	13	0	0	13	0	4	
46	Раздел 14. Детальная работа над произведениями индивидуального плана	41	33	0	0	33	0	8	
47	Тема 14.1. Работа над технической выносливостью.	24	20	0	0	20	0	4	
48	Тема 14.2. Импровизация на простую форму блюза или стандарта, как мажорного, так и минорного	17	13	0	0	13	0	4	3
49	Раздел 15. Использование музыкально-выразительных средств над созданием художественного образа, подготовка к концертному выступлению	57	40	0	0	40	0	17	
50	Тема 15.1. Построение динамического	11	8	0	0	8	0	3	

	плана произведения.								
51	Тема 15.2. Проблема целостности исполнения.	12	10	0	0	10	0	2	
52	Тема 15.3. Раскрытие художественного замысла композитора. Интерпретация.	12	10	0	0	10	0	2	
53	Тема 15.4 Работа над выпускной программой. Подготовка к итоговому экзамену.	20	10	0	0	10	0	10	
54	Итоговая аттестация	2	2	0	0	2	0	0	ВЭ
55	Итого:	610,5	445,5	0	0	445,5	0	165	

З – зачет

Э – экзамен

ВЭ – выпускной экзамен

Содержание тем учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (Бас-гитара)

I год обучения

Раздел 1. Начальный этап обучения

Тема 1.1. Вводное занятие (организационное занятие). Донотный период.

Характеристика дисциплины, ее место и роль в системе подготовки. Знакомство с инструментом. Строение гитары. Знакомство с инструментом. Основы координации. Постановка правой и левой рук. Правильная посадка. Названия и написание звуков открытых струн, умение находить их в нотном тексте. Исполнение их подряд и в группах по 4-8 повторений каждой из этих нот с метрономом.

Тема 1.2. Игра по слуху, развитие творческих навыков. Активизация слуховых способностей и потребностей слушать музыку.

Знакомство с основными жанрами в музыке – танец, марш, песня. Игра песенок с показа педагога, постановка каждого пальца поочередно. Подбор по слуху знакомых песенок.

Раздел 2. Работа над игровыми приемами

Тема 2.1. Формирование первоначальных навыков и приемов звукоизвлечения.

Выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации игрового аппарата, развитию координации движений и упражнений, формирующих правильные игровые навыки. Настройка гитары. Приемыигры «апояндо», «тирандо» пальцами на бас-гитаре на открытых струнах. Выполнение упражнений на расслабление игрового аппарата.

Тема 2.2. Игра разными штрихами.

Изучение разнохарактерных музыкальных (одноголосных мелодий или простых 2-3-х - голосных пьес). Исполнение мелодий различных по тесситуре и комбинациям струн. Знакомство со средствами музыкальной выразительности: мелодия, ритм, размер, темп, лад, динамика, фразировка, тембр.

Раздел 3. Работа с нотным текстом

Тема 3.1. Обучение нотной грамоте.

Изучение нотной грамоты. Размер, как считать. Нотный стан, ключи, написание нот на нотном стане, длительности звуков, паузы. Знакомство с гаммами До мажор, Соль мажор.

Тема 3.2. Навыки разбора нотного текста.

Осуществление предварительной подготовки прочтения нотного текста – просмотр и определение ключей, знаков при ключе и случайных знаков альтерации, размера, такта, длительностей, прохлопывание ритмического рисунка ладошками со счетом вслух, затем с названием звуков. Строение музыкальной речи (интонация, мотив, фраза). Динамические оттенки. Простейшие принципы аппликатуры.

Тема 3.3. Развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику.

Развитие воображения и ассоциативного мышления. Умение словами рассказать о характере исполняемой педагогом пьесы. Звук в зависимости от характера произведений. Изучение разнохарактерных музыкальных одноголосных мелодий или простых 2-3-х - голосных пьес). Исполнение мелодий различных по тесситуре и комбинациям струн. Знакомство со средствами музыкальной выразительности: мелодия, ритм, размер, темп, лад, динамика, фразировка, тембр.

II год обучения

Раздел 4. Исполнительский анализ произведений индивидуального плана

Тема 4.1. Работа над качеством звука, элементарные навыки импровизации.

Ознакомление с бас-гитарой. Особенности конструкции инструмента. Определение функций различных гитар. Освоение техники звукоизвлечения (переменный и нисходящий удар), включающее правильную постановку кисти правой руки относительно “машинки” электрогитары («машинка» (англ. – «Bridge»), устройство крепления и регулировки высоты струн на корпусе гитары). Работа над качеством звука, элементарные навыки импровизации, подготовка самостоятельного горизонтального аккомпанемента в форме «Блюз» в виде «Шагающего баса».

Тема 4.2. Анализ содержания музыкального произведения.

Характеристика музыкального образа, возможный круг ассоциаций и аналогий с привлечением материала других музыкальных произведений, художественных иллюстраций и литературных источников (стихи, сказки). Средства, которыми

композитор создает музыкальные образы (ритм, темп, динамика, штрихи, ладовые особенности). Изучение мелодии и сопровождения. Совместная игра педагога с учеником.

Раздел 5. Обучение самостоятельной работе учащегося

Тема 5.1. Обучение приемам домашней работы.

Основные приемы и порядок разучивания музыкального произведения. Тренировка постоянного слухового контроля при игре. Ощущение текущего процесса в целом, умение услышать и охватить фразу. Гаммы мажорные и минорные до 2 – знаков в две октавы, темп = 100-120 в различной группировке, разными ритмическими рисунками (в первой позиции), чередование мелких и крупных длительностей, двухмерные и триольные пунктирные ритмы.

Тема 5.2. Работа над основными техническими приемами игры.

Гармонические последовательности T-S-D-T в тональностях пройденных гамм, исполняемые приемом «арпеджиато». Доведение до автоматизации усвоенных игровых движений. Упражнения на трудные места.

Раздел 6. Знакомство с основными музыкально-выразительными средствами исполнения

Тема 6.1. Освоение техники звукоизвлечения медиатором

Изучение 8-10 музыкальных произведений классического репертуара. Понятие стиля и жанра в музыке. Изучение простой трехчастной формы. Исполнение упражнений и гамм приемами пальцевой «апояндо», «тирандо» на акустической гитаре и медиатором на электрогитаре (переменный удар, одиночный удар).

Тема 6.2. Закрепление и отработка исполнительских приемов.

Построение от заданных нот простых интервалов в пределах одной октавы на грифе гитары вверх и вниз по высоте звуков. Игра мелодий и гамм в позиции до V лада, упражнений на подвижность пальцев левой и правой рук. Знакомство с эстрадными и джазовыми пьесами. Освоение ритмических группировок, используемых в джазовой и эстрадной музыке. Триольный тайминг. Акцентная ритмика джаза. Особенности фразировки. Штрихи в джазе.

III год обучения

Раздел 7. Теоретический и исполнительский анализ произведений

Тема 7.1. Точность в прочтении нотного текста.

Анализ формы и содержания, стилистических особенностей произведения, осознание конкретного звучания, темпа, ритмической пульсации, динамики. Чтение с листа. Чтение с листа гармонической схемы сопровождения песен или мелодий, изложенной

основными видами трезвучий. Исполнение простого аккомпанемента. Изучение 4-6 этюдов на различные виды техники.

Тема 7.2. Постановка конкретных исполнительских задач.

Работа над агогикой, выработка «ощущения единства движения» данного произведения, его части, разделов. Использование средств музыкальной выразительности (динамики, артикуляции, аппликатуры) для создания художественного образа исполняемых произведений. Освоение приема восходящего и нисходящего «легато» (в том числе с применением 5 пальца левой руки), натуральных флажолетов.

Раздел 8. Детальная работа над произведениями индивидуального плана

Тема 8.1. Освоение приема «барре». Знакомство с приемом «теппинг»

Слушание мелодии и сопровождения, слушание полифонических элементов музыкальной

ткани. Закрепление выучивания произведения на память. Продолжение работы над техникой. Работа над гаммами. Мажорные и минорные до 4-х знаков. Хроматическая гамма. Пентатоника мажорного и минорного наклона в позициях до 12 лада от 5 и 6 струны (2-3 октавы), а также производных от них секвенций в тональностях C, F, G, A, B приемами игры: «апояндо», «тирандо», переменный удар, одиночный удар, переменное и одиночное «пиццикато» медиатором, «легато».

Тема 8.2. Продолжение работы над техникой исполнения.

Исполнение каденций с применением аккордов, взятых с использованием приема «барре» в C-dur, G-dur, F-dur. Исполнение трезвучий, находящихся на каждой ступени мажорного лада, в тональностях F-dur, G-dur, D-dur, B-dur (аппликатуры из 4х и 5ти струн, возможно использование приема «барре»).

Раздел 9. Подготовка к концертному выступлению

Тема 9.1. Расширение музыкального, слухового, общехудожественного кругозора.

Знакомство ученика с лучшими образцами музыкального, изобразительного искусства, поддержание интереса к занятиям музыкой. Совместное прослушивание записей. Работа над произведениями джазового репертуара.

Тема 9.2. Воспитание эстрадного самочувствия

Изучение 4-6 пьес на электрогитаре. Исполнение темы соло импровизационного характера. Воспитание умения преодоления излишнего волнения перед публичным выступлением. Обучение основам психологического настроя перед выступлением. Применение практики выступлений перед публикой.

Раздел 10. Взаимосвязь между игровым приемом и качеством звучания

Тема 10.1. Пентатоника мажорного и минорного наклонения.

Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков. Пентатоника мажорного и минорного наклонения в позициях на всем грифе в различных ритмических рисунках и группировках различными приемами игры. Освоение приема игры. «свип». Продолжение работы над совершенствованием базовых игровых приемов. Работа над устранением возможных лишних, ненужных мышечных напряжений при игре.

Тема 10.2. Работа над звуком. Приемы звукоизвлечения. Интонирование

Мажорные и минорные (мелод. и гарм.) гаммы в позициях на всем грифе, начиная с шестой струны от 2й, 3й, 4й, 6й и 7й ступеней, различными приемами игры. Соединение позиции в 3 октавы. Освоение септаккордов с альтерированными ступенями. Понимание строения и интонационного смысла мелодической линии. Точная, естественная фразировка. Работа над плавным переходом одного звука в другой.

Раздел 11. Детальная работа над произведениями индивидуального плана

Тема 11.1. Блюзовые звукоряды, обыгрывание блюзового квадрата по звукорядам аккорда и вертикальное обыгрывание, смешанная импровизация с использованием различных штрихов.

Продолжение работы над исполнительской техникой. Гаммы си – бемоль, ре мажор и параллельный минор, начиная с 1,3,5 степеней гаммы. Игра основных видов септаккордов от каждой тональности C-dur, F-dur, G-dur (аппликатуры из 4х звуков на 1,2,3,4 струнах) с перемещением первого звука на разные ступени аккорда. Элементарные навыки импровизации на форму «Блюза». Сложное построение басовых линий (четырьмя способами). Разучивание новой джазовой формы «Стандарт».

Тема 11.2. Новые стили музыки: босса нова, фанк, соул, рок. Углублённое изучение блюзовых звукорядов, обыгрывание блюзового квадрата по звукорядам аккорда и вертикальное обыгрывание, смешанная импровизация с использованием различных штрихов. Изучение вибрато на инструменте. Расширение диапазона, изучение фиксированных басовых соло и аккомпанемента. Знакомство с новыми стилями музыки, такими, как: босса нова, фанк, соул, рок. Начальные навыки игры «слэпом».

Раздел 12. Использование музыкально-выразительных средств над созданием художественного образа

Тема 12.1. Работа над музыкально-выразительными средствами для создания художественного образа.

Использование всех изученных музыкально-выразительных средств в работе над музыкальным произведением. Изучение 4-6 этюдов на различные виды техники. Чтение с листа, умение показать кульминацию произведения, охват формы произведения.

Тема 12.2. Подготовка к концертному выступлению.

Изучение 2-4 музыкальных произведений классического репертуара. Знакомство с эстрадными и джазовыми пьесами (2-4 за год). Исполнение 2-4 пьес на электрогитаре. Исполнение темы и импровизационного соло наизусть. Знакомство со стилями фанк, госпел, кантри, рок, фьюжн. Психологическая самопрофилактика. Работа над целостностью исполнения. Обыгрывание произведений.

V год обучения

Раздел 13. Теоретический и исполнительский анализ произведений индивидуального плана

Тема 13.1. Совершенствование исполнительского аппарата, качества звучания инструмента. Работа над диапазоном. Освоение приема «компинг».

Совершенствование исполнительского аппарата, качества звучания инструмента. Работа над диапазоном. Освоение приема «компинг» («компинг» (англ. – «Comping») – техника аккомпанемента, характерная для музыки джазового направления, при которой характерные ритмические рисунки для данного направления варьируются и чередуются между собой). Освоение приема «тремоло» медиатором, искусственных флажолетов. Выявление особенностей фактуры, ритма. Определение трудностей и выбор технологических приемов их преодоления.

Тема 13.2. Работа над техникой

Анализ основных выразительных средств в музыкальном произведении (динамика, аппликатура, тембральная окраска звучания, агогика). Работа над техникой: Пентатоника до 3-х знаков. Исполнение наизусть гармонической схемы «современного» блюза» с использованием характерных ритмов стиля «свинг» в тональностях до 4 знаков. Упражнения и этюды (3-4 этюда). Чтение с листа пьес за 5-6 класс.

Раздел 14. Детальная работа над произведениями индивидуального плана

Тема 14.1. Работа над технической выносливостью.

Воспитание умения «быстро мыслить», «быстро слышать». Технический тренаж. Контроль и устранение напряжений, не точных движений.

Тема 14.2. Импровизация на простую форму блюза или стандарта, как мажорного, так и минорного

Акцент на качестве звучания. Воспитание навыков предслышания звучания, умения слышать себя со стороны. Импровизация на простую форму блюза или стандарта, как мажорного, так и минорного. Основные штрихи классической и джазовой музыки. Основные звукоряды аккордов. Сложные контрабасовые линии, а также, аккомпанемент на незнакомую гармонию.

Раздел 15. Использование музыкально-выразительных средств над созданием художественного образа, подготовка к концертному выступлению

Тема 15.1. Построение динамического плана произведения.

Динамические нарастания, спады. Воспитание навыков создания динамической напряженности, умения определять кульминации в произведении, распределить силу звучания при их исполнении.

Тема 15.2. Проблема целостности исполнения.

Различные упражнения на освоение пентатоники во всех тональностях. Развитие умения «мыслить крупно», не по фрагментам, охватить целое. Значение цезур, их роль в построении формы.

Тема 15.3. Раскрытие художественного замысла композитора. Интерпретация.

Понимание художественного замысла композитора. Поиски интерпретаторского решения. Формирование навыков определения формы произведения. Развитие умения работать с программной музыкой и авторским замыслом. Освоение различных приёмов звукоизвлечения и их роли в интерпретации. Формирование навыков создания собственного художественного образа. Развитие ассоциативно-образного мышления при интерпретации. Освоение способов словесного дополнения к музыкальному образу. Развитие умения анализировать воздействие произведения на слушателя. Освоение методов работы над культурными аспектами исполнения. Развитие способности к созданию единого целостного образа с концертмейстером. Совершенствование умения «оживлять» созданный образ звуками. Освоение методов работы над выразительностью исполнения для донесения замысла композитора до слушателя.

Тема 15.4. Работа над выпускной программой. Подготовка к итоговому экзамену.

Работа над выпускной программой. Исполнение джазового стандарта и импровизацией. Воспитание самоконтроля, умение «настроиться», прийти в состояние «образной готовности» перед выступлением. Обыгрывание произведений.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;

- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- уметь исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для музицирования;
- иметь навык публичных выступлений – как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста;
- знание репертуара для электрогитары, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; наличие навыков репетиционно-концертной работы.

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

I год обучения

В течение учебного года обучающийся должен освоить разнохарактерные музыкальные произведения (одноголосных мелодий или простых двух-трехголосные пьесы). Исполнение мелодий различных по тесситуре и комбинациям струн.

- 1-2 джазовые пьесы разных композиторов;
- 2-4 этюда на разные виды техники;
- 8-10 произведений для чтения нот с листа.

Форма промежуточной аттестации: зачет и экзамен

Примерный репертуарный список для академического концерта

Л.В. Бетховен «Lied»,
Эсхард Рагвитс «Анданте», Ли С. «Этюд Ми мажор», С. Шпиллер «Этюд « 29»,
Брамс «Песня», Н. Балканова «Тенец»,
Ф. Симандл «Этюд Фа мажор»,
В. Баумгертель «Ритмический этюд №2», Д. Шостакович «Колыбельная», А.
Гедике «Сонатина», В.А. Моцарт «Аллегро», Польская народная песня «Висла»,
Чешская народная песня «Богатый жених», Украинская народная песня
«Журавль»,
Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», Along Together by
Howard Diets – аккомпанемент,
A Song for Nicholas by Bob Montgomery - аккомпанемент, До и фа мажорные
блюзы,
Avalon by Vincent Rose,
Beatrice by Sam Rivers – аккомпанемент,
Bernie's Tune by Bernie Miller – аккомпанемент, Blues for Jan by Bob Montgomery
– аккомпанемент.

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Андреева М. «Загадка»
Бабичева Т. Нотки-клавиши: «Сова», «Загадка», «Хохотальная путаница»
Беркович И. «Игра»
Карасёва В. «Зима»
Королькова И. «Пляшут зайцы», «Колыбельная», «Ручеек», «Ёлка»
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Метелица», «За окном зима»
Попатенко Т. «За грибами»
Русская народная песня «На горе стоит верба»
Торопова Н. Музыкальные картинки: Этюд, «Полька для медвежонка», «Мелодия»
Французская детская песенка «Маленький охотник»

II год обучения

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Работа над качеством звука, элементарные навыки импровизации, подготовка самостоятельного горизонтального аккомпанемента в форме «Блюз» в виде «Шагающего баса». Работа над звуком. Интонирование. Чтение нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 9-10 различных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 3-4 этюда;
- 3-4 классических произведений;
- 2 произведения джазового направления;
- 5- 8 произведений для чтения нот с листа.

Форма промежуточной аттестации: Технический зачет

Гаммы: Мажорные и минорные гаммы: до-минор, ре-минор, си-минор, ре-мажор, соль-мажор – двухоктавная, миb-мажор.

Четыре однооктавные гаммы на открытых струнах;

Звукоряды;

Форма промежуточной аттестации: Академический концерт

1 полугодие

1 произведение классическое

1 произведение джазовое

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

2 полугодие

1 произведение классическое

2 произведение джазовых (на электрогитаре)

Примерный репертуарный список

Джанина Гарсиа «Der Morgen»,

Г Свиридов «Ласковая просьба»,

Т. Смирнова «Напев»,

А. Вустин «Танцующий Джек»,

С. Ли «Этюд Ре минор»,

Г. Карпа «Ритмический этюд №22»,

Ю. Чугунов Этюд №1 «Модерато рок»,

И.С. Бах «Прелюдия», Л. Бетховен «Контрданс»,

Белорусский народный танец «Бульба», Русская народная песня «Ах ты, ноченька»,

Русская народная песня «Под яблоню зелёною»,

Русская народная песня «Уж как вздумал гриб», М. Мусоргский «Быдло»,

Equinox by John Coltrane «Jazz Workshop for bass and drums by Dave Weigert», All Blues

by Miles Davis «Jazz Workshop for bass and drums by Dave Weigert», Lover Man by Jimmy

Davis, Marjie by Con Conrad, Memories of you by Eubie Blake, Дж. Гершвин

«Summertime», БенниГолсен «Killer Joe», Дж. Гершвин «Lady be Good», ДжеральдМаркс «All of me», ДжозефКосма «Autumn Leaves».

III год обучения

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. джазовые штрихи и произведения. Изучение ритмической фигуры «четыре восьмые»: Та-да-да-дат, при этом первую и последнюю ноту играют с акцентом, а две ноты по середине - тихо. Элементарные навыки импровизации на форму «Блюза». Сложное построение басовых линий (четырьмя способами). Разучивание новой джазовой формы «Стандарт». Владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма). Чтение нотного текста. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 8-10 различных музыкальных произведения и произведения по чтению нот с листа:

- 1 произведение крупной формы;
- 2-4 классические разнохарактерные пьесы;
- 2 этюда на разные виды техники;
- 8-10 произведений для чтения нот с листа.

Форма промежуточной аттестации: Технический зачет

Гаммы. Этюды, упражнения. Знание терминов. Гаммы по программе.

Четыре гаммы (мажорная и минорная), арпеджио трезвучий, мажорная блюзовая пентатоника, 2 этюда наизусть.

Форма промежуточной аттестации: Зачет

1 полугодие

1 произведение классическое

1 произведение джазовое

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

2 полугодие

1 произведение классическое

2 произведение джазовых (на электрогитаре)

Примерный репертуарный список

И. Билле «Этюд»,

Л. Арутюнян «Экспромт», Ю. Чугунов «Этюд №1», Д. Шостакович «Танец», И.С. Бах

Сюита №1, Джордж Тельманн «Менуэт»,

Р.Шуман «Привет», Л. Шпор «Романс»,

К. Диттерсдорф «Немецкий танец»,
А. Раскатов Две пьесы («Элегия», «Диалог»), Т. Смирнова «В народном стиле»,
Nardis by Miles Davis «Jazz Workshop for bass and drums by Dave Weigert», Maiden
Voyage by Herbie Hancock «Jazz Workshop for bass and drums by Dave Weigert»,
Here's that Rainy day by Jimmy Van Heusen «Jazz Workshop for bass and drums by Dave
Weigert»,
Б. Карлсон «Джа-да» А. Соболев «Джазовые стандарты и соло для бас-гитары»,
Дж. Ширинг «Колыбельная» А. Соболев «Джазовые стандарты и соло для бас-гитары»,
Дж. Гершвин «Будьте добры» А. Соболев «Джазовые стандарты и соло для бас-гитары»,
Misty by Erroll Garner – аккомпанемент, Moon Love by Mack David,
Moon Rays by Horace Silver, Moonglow by Will Hudson,
Blues in the closed by Oscar Pettiford.

IV год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного развития. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровное звуковедение. Активизация слухового контроля. Анализ собственного исполнения. Самостоятельность в работе над музыкальными произведениями. Разнообразие динамики. Выстраивание кульминаций. Владение техническими приёмами. Изучение вибрато на инструменте. Расширение диапазона, изучение фиксированных басовых соло и аккомпанемента. Знакомство с новыми стилями музыки, такими, как: босса нова, фанк, соул, рок. Начальные навыки игры «слэпом». Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 10-12 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1-2 произведений крупной формы;
- 3-4 классические пьесы разных композиторов;
- 2 этюда на разные виды техники;
- 12-15 произведений для чтения нот с листа.

Форма промежуточной аттестации: Технический зачет

Гаммы. Этюды, упражнения. Знание терминов.

Гаммы по программе. Гаммы пройденных тональностей различными приёмами звукоизвлечения. Гармонические последовательности.

Каркасси М. «Этюд» (A-dur) №23

Джулиани М. «Этюд» (e-moll) оп. 100 №13

Каркасси М. «Менуэт» Абрэу Л. «Тико-тико»

Джулиани М. «Сонатина» (C-dur)

Монтгомери У. «Дорожная песня» (Обр. Монтгомери У.)

Форма промежуточной аттестации: Зачет

1 полугодие

1 произведение классическое (крупная форма)

1 произведение джазовое

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

2 полугодие

2 разнохарактерных джазовых произведения:

с импровизацией

соло известного исполнителя

Примерный репертуарный список

Дж. Хендрикс Испанский волшебный замок «Эй, Джой!», Л. Шпиллер «Ритмико – стилистические этюды: №1-25», С. Ариевич Джаз – вальс «Соло»,

Л. Арутюнян «Экспромт», А. Бородин «Мазурка»,

А. Скрябин «Прелюдия» соч. II №5, П. Чайковский «Мазурка», В. Гевиксман

«Лирический этюд», Р. Глиэр «Ноктюрн», В. Екимовский

«Пастораль»,

Г. Литинский «Концертные этюды: № 1-4», Д. Шостакович «Танец», С. Прокофьев

«Колыбельная», С. Прокофьев «Мимолётность»,

А. Жобим «Волна» А. Соболев «Джазовые стандарты и соло для бас-гитары», А. Жобим

«Как бесчувственно» А. Соболев «Джазовые стандарты и соло для бас-гитары»,

Ч. Паркер «Блумдидо» А. Соболев «Джазовые стандарты и соло для бас-гитары»,

Blues for Brecker by Paul Pesonen «Jazz Workshop for bass and drums by Dave Weigert»,

Oleo by Sonny Rollins «Jazz Workshop for bass and drums by Dave Weigert», Some day my

Prince will come by Frenk Churchill «Jazz Workshop for bass and drums by Dave Weigert»,

Bags Groove by Milt Jackson, But not for me by George Gershwin, Bye, bye Blackbird by

Ray Henderson.

V год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Знание музыкальной терминологии. Знание всех основных штрихов классической и джазовой музыки. Понимание стилистических особенностей произведения. Самостоятельный разбор нотного текста. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Развитие пальцевой (мелкой) техники. Развитие всех видов музыкальной памяти. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения. Подбор по слуху. Транспонирование. Чтение нот с листа. Уметь построить сложные контрабасовые

линии, а также играть аккомпанемент на незнакомую гармонию. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 10-12 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 классические разнохарактерные пьесы разных композиторов;
- 2 этюда на разные виды техники;
- 10-12 произведений для чтения нот с листа

Форма промежуточной аттестации: Технический зачет

Гаммы. Этюды, упражнения. Знание терминов.

Гаммы по программе

Хендрикс Дж. «Маленький ветерок»

Форма промежуточной аттестации: Зачет

1 полугодие

1 произведение классическое (крупная форма)

1 произведение джазовое

Форма промежуточной аттестации: Выпускной экзамен

2 полугодие

Классическое произведение.

Три разнохарактерных джазовых стандарта

Примерный репертуарный список

Д. Гоэнс «Скерцо»,

Б. Марчелло «Соната До мажор»,

А. Цфасман фантазия на тему «Радостный день»,

С. Ариевич Джазовая импровизация №4 с ритм секцией, Г. Дмитриев «Вариации в старинном стиле», Г.

Литинский «Концертные этюды: № 5-10»,

Т. Хренников Пляска из музыки к спектаклю «Много шума из ничего», И.С. Бах

«Сюиты: № 4,5», А. Вивальди «Концерт», Г. Гендель «Чакона»,

Г. Гендель «Соната До минор»,

С. Ариевич Джаз – роковая пьеса «Пульс», «Соло» Сиб мажор,

П. Чемберс «Причуды Чемберса» А. Соболев «Джазовые стандарты и соло для бас

гитары», Ч. Паркер «Черил» А. Соболев «Джазовые стандарты и соло для бас гитары»,

Ч. Паркер «Посторонним ход воспрещён» А. Соболев «Джазовые стандарты и соло для бас гитары», Л. Бонфа «Орфей» А. Соболев «Джазовые стандарты и соло для бас гитары»,

The Big Dipper by Paul Pesonen «Jazz Workshop for bass and drums by Dave Weigert»,
Anouschka by Paul Pesonen «Jazz Workshop for bass and drums by Dave Weigert»,
Recado Bossa Nova by Luiz Antonic «Jazz Workshop for bass and drums by Dave Weigert»,
Filha Bonita by Dave Weigert «Jazz Workshop for bass and drums by Dave

4. Формы и методы контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по предмету «Специальность и чтение с листа» (Бас-гитара)

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Текущий контроль знаний, умений и навыков проходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- проверка выполнения домашних заданий;
- проведение контрольных работ с выставлением учащимся индивидуальных текущих отметок успеваемости по результатам выполнения данных работ;
- устный опрос;
- письменная работа;
- тестирование;
- викторина;
- исполнение инструментальных и вокальных произведений, в том числе разученных самостоятельно;
- чтение с листа;
- технический зачет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости учащегося. На основании

оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В ведомость успеваемости выставляются полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Цель **промежуточной аттестации** – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают зачеты и экзамены (академический концерт), проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

5. Критерии оценивания промежуточного контроля успеваемости обучающихся учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (Бас-гитара)

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация предполагает проведение контрольного урока в форме зачета или экзамена.

Оценки, полученные на контрольных уроках в форме зачетов или экзаменов, вносятся в ведомость, журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Формы промежуточного контроля:

- Экзамены (Академические концерты, публичные выступления);
- Зачеты (Технический зачет, устный опрос, письменная работа, тест).

Организация контроля

Периодичность проведения:

- Зачеты в конце первого полугодия;
- Экзамены в конце второго полугодия;
- Академические концерты согласно учебному плану.

Оцениваются:

- Технический уровень исполнения
- Художественная трактовка
- Знание музыкального материала
- Навыки чтения с листа
- Умение работать над произведениями
- Развитие музыкального слуха
- Полифоническое мышление

Система и критерии оценки:

“5” (отлично)

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа; ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

“4” (хорошо)

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

“3” (удовлетворительно)

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

“2” (неудовлетворительно)

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

6. Учебно-материальная база, необходимая для осуществления образовательного процесса по учебному предмету

Техническое оснащение занятий:

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных и групповых занятий), зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 инструментами эстрадного оркестра.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон или проигрыватель CD дисков.

Для реализации программы предмета в школе есть библиотека с фондом, состоящим из рекомендуемых учебных изданий: сборников ансамблей, чтения с листа, хрестоматий, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, сайты Интернета (в т.ч. сайты издательств).

В ходе реализации программы, обучающиеся участвуют в различных концертах, лекциях для общественных организаций города, для общеобразовательных школ, воспитанников детских садов города, ветеранов. Тем самым обучающиеся приобретают навыки не только исполнительской, но и музыкально-просветительской деятельности.

7. Методические рекомендации для преподавателей и обучающихся

В процессе освоения дисциплины используются такие виды учебной работы, как: контактная работа (аудиторные индивидуальные занятия), самостоятельная работа.

Методические указания для слушателей при обучении в виде контактной работы.

На индивидуальных занятиях обучающиеся осваивают основы игры на инструменте, учатся читать ноты, развивают музыкальный слух и память, а также работают над техникой исполнения простых музыкальных произведений под руководством педагога.

В ходе каждого урока учащиеся выполняют домашние задания, разучивают новые пьесы, тренируют гаммы и упражнения, учатся правильно сидеть за инструментом и координировать движения рук, а также получают обратную связь от педагога по улучшению своего исполнительского мастерства.

Методические указания для преподавателей при организации контактной работы

Контактная работа занятия организована в классе. Контактная работа предполагает индивидуальный формат работы преподавателя с обучающимся.

На занятиях преподаватели должны уделять особое внимание не только развитию исполнительских навыков игры на инструменте, но и формированию художественного вкуса учащихся. Для успешного освоения навыков чтения с листа необходим комплексный подход, включающий теоретическую подготовку, практические упражнения и регулярную практику. Создание благоприятной обучающей среды и

поддержание устойчивого интереса учащегося к процессу обучения играют ключевую роль в развитии музыкальных способностей.

В работе с обучающимися допустимо использование различных методов изучения педагогического репертуара:

- первичное ознакомление с произведением
- чтение нот с листа
- детальный разбор нотного текста
- фрагментарное разучивание
- эскизное разучивание
- исполнение по нотам
- игра наизусть
- подготовка к публичным выступлениям

Важной частью образовательного процесса являются:

- беседы о музыке и других видах искусства
- просмотр видеоматериалов
- прослушивание аудиозаписей
- анализ произведений
- творческие задания
- обсуждения

Процесс разучивания нотного текста строится на постепенном усложнении заданий. Систематическая и последовательная работа позволяет обучающимся со временем освоить навыки самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора нотного текста. Полученные умения и навыки также способствуют успешному самостоятельному изучению музыкальных произведений, что является важным направлением работы в классе инструмента.

Такой подход к обучению обеспечивает не только развитие технических навыков, но и формирование целостного музыкального мышления, что является необходимым условием для профессионального роста обучающихся.

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы в форме практических заданий

Самостоятельная работа учащегося включает ежедневные занятия, во время которых необходимо отводить определенное время на работу над гаммами, этюдами и художественным материалом. На начальном этапе родители помогают ребенку соблюдать режим занятий и следить за регулярностью выполнения заданий, постепенно приучая ученика к самостоятельности. Время занятий рекомендуется делить на части по 30-40 минут, избегая длительной работы над однотипными упражнениями, чтобы предотвратить утомление. Важно, чтобы ученик развивал навыки слухового

самоконтроля и умел представлять звучание произведения перед началом работы, что помогает более осмысленно подходить к выполнению заданий.

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- работа над инструктивным материалом;
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- транспонирование; закрепление исполнительских умений и навыков.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (Бас-гитара)

№ п/п	Вид и наименование литературы
Основная	
1	Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2009.
2	Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
3	Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
4	Щеткин Ю. В помощь блюзмену. М.: Эмузин, 2006.
5	Гитман А. Гитара и музыкальная грамота / А. Гитман. – М.: Классика-XXI, 2002.
6	Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары / В.М. Колосов. – М.: Музыка, 2000.
7	Манилов В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре / В. Манилов. – Киев: Музична Украина, 1984.
8	Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Гитман. – М.: Музыка, 2011.
Дополнительная	
9	Бадьянов А. Джазовый гитарист 1. М.: Хобби-центр, 2008
10	Бадьянов А. Джазовый гитарист 2. М.: Хобби-центр, 2008.
11	Щеткин Ю. Гитара в джазе. М.: Эмузин, 2001.
№ п/п	Вид и наименование литературы

12	Форд Р. Техника блюзового аккомпанемента. М.: Guitar College, 2004.
13	Арзуманов С.В. Секреты гитарного звука. – М.: Смолин К.О. 2003.
14	Бранд В. Гитаре – слово. – М., 2003.
Информационное обеспечение (при необходимости)	

ИП Джаппарова Сайде Аблякимовна

УТВЕРЖДАЮ
(Должность)
(Подпись)
(ФИО)
«25» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
(УДАРНАЯ УСТАНОВКА)

г. Бахчисарай 2025 г.

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (Ударная установка) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» (Ударная установка) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение игре на ударных инструментах включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Целью изучения учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (Ударная установка) является приобщение обучающихся к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей и исполнительского мастерства.

Задачи программы:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах эстрадного оркестра (Ударная установка), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- формирование устойчивых слуховых представлений;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

Планируемые результаты обучения

Знать	музыкальную грамоту;
	музыкальную терминологию;
Уметь	умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
	исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
	самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
Иметь практический опыт	навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений
	восприятия элементов музыкального языка; музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
	анализа музыкальных произведений;

2.Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (Ударная установка)

Общая трудоемкость учебного предмета составляет **610,5** академических часов.

	Наименование тем дисциплины (курса, предмета)	Общая трудоем- кость, ч.	Всего , ч.	Контактная работа, ч			Учеб- ные занят- ия с приме- нием диста- нц.тех- нолог- ий, ч.	Самос- тоятел- ьная работа , ч	Пр ом еж ут оч- ны й ко нт ро ль
				Гру- ппо- вые	Мелк- огруп- повые	Индив- идуал- ьные			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	I год обучения	115,5	82,5	0	0	82,5	0	33	
2	Раздел 1. Начальный этап обучения	22	12	0	0	12	0	10	
3	Тема 1.1. Вводное занятие (организационное занятие). Донотный период.	11	6	0	0	6	0	5	
4	Тема 1.2. Игра по слуху, развитие Творческих навыков. Активизация слуховых способностей и потребностей слушать музыку.	11	6	0	0	6	0	5	
5	Раздел 2. Работа над игровыми приемами	49,5	36,5	0	0	36,5	0	13	
6	Тема 2.1. Формирование первоначальных навыков и приемов звукоизвлечения.	16,5	10,5	0	0	10,5	0	6	
7	Тема 2.2. Приемы игры	33	26	0	0	26	0	7	
8	Раздел 3. Работа с нотным текстом	44	34	0	0	34	0	10	3
9	Тема 3.1. Обучение нотной грамоте.	13	10	0	0	10	0	3	
10	Тема 3.2. Навыки разбора нотного текста.	16	12	0	0	12	0	4	
11	Тема 3.3. Изучение разнохарактерных музыкальных произведений	15	12	0	0	12	0	3	Э
12	II год обучения	132	99	0	0	99	0	33	
13	Раздел 4. Исполнительский анализ произведений индивидуального плана	33	23	0	0	23	0	10	
14	Тема 4.1. Ознакомление ученика с барабанами и ударной установкой	18	13	0	0	13	0	5	
15	Тема 4.2. Анализ содержания музыкального произведения.	15	10	0	0	10	0	5	
16	Раздел 5. Обучение самостоятельной работе учащегося	50	40	0	0	40	0	10	
17	Тема 5.1. Обучение приемам домашней работы.	25	20	0	0	20	0	5	3

18	Тема 5.2. Работа над основными техническими приемами игры.	25	20	0	0	20	0	5	
19	Раздел 6. Знакомство с основными музыкально-выразительными средствами исполнения	49	36	0	0	36	0	13	
20	Тема 6.1. Освоение техники звукоизвлечения	20	14	0	0	14	0	6	
21	Тема 6.2. Закрепление и отработка исполнительских приемов.	29	22	0	0	22	0	7	Э
22	III год обучения	116	83	0	0	83	0	33	
23	Раздел 7. Теоретический и исполнительский анализ произведений	36	26	0	0	26	0	10	
24	Тема 7.1. Точность в прочтении нотного текста.	18	13	0	0	13	0	5	
25	Тема 7.2. Постановка конкретных исполнительских задач.	18	13	0	0	13	0	5	3
26	Раздел 8. Детальная работа над произведениями индивидуального плана	36	26	0	0	26	0	10	
27	Тема 8.1. Освоение приема «тремоло одиночными ударами».	18	13	0	0	13	0	5	
28	Тема 8.2. Продолжение работы над техникой исполнения.	18	13	0	0	13	0	5	
29	Раздел 9. Подготовка к концертному выступлению	43	30	0	0	30	0	13	
30	Тема 9.1. Расширение музыкального, слухового, общехудожественного кругозора.	28	20	0	0	20	0	8	
31	Тема 9.2. Воспитание эстрадного самочувствия.	15	10	0	0	10	0	5	Э
32	IV год обучения	115	82	0	0	82	0	33	
33	Раздел 10. Взаимосвязь между игровым приемом и качеством звучания	38	28	0	0	28	0	10	
34	Тема 10.1. Формирование исполнительской техники на малых барабанах.	19	14	0	0	14	0	5	
35	Тема 10.2. Работа над звуком. Приемы звукоизвлечения. Интонирование.	19	14	0	0	14	0	5	
36	Раздел 11. Детальная работа над произведениями индивидуального плана	41	28	0	0	28	0	13	3
37	Тема 11.1. Формирование исполнительской техники на ударной установке..	19	14	0	0	14	0	5	
38	Тема 11.2. Чтение с листа	22	14	0	0	14	0	8	

39	Раздел 12. Использование музыкально-выразительных средств над созданием художественного образа	36	26	0	0	26	0	10	
40	Тема 12.1. Работа над музыкально-выразительными средствами для создания художественного образа.	17	12	0	0	12,5	0	5	
41	Тема 12.2. Подготовка к концертному выступлению.	19	14	0	0	14	0	5	Э
42	V год обучения	132	99	0	0	99	0	33	
43	Раздел 13. Теоретический и исполнительский анализ произведений индивидуального плана	34	26	0	0	26	0	8	
44	Тема 13.1. Совершенствование исполнительского аппарата, качества звучания инструмента. Освоение Рафф-парадиддлов, рэтэмэков	17	13	0	0	13	0	4	
45	Тема 13.2. Работа над техникой	17	13	0	0	13	0	4	
46	Раздел 14. Детальная работа над произведениями индивидуального плана	41	33	0	0	33	0	8	
47	Тема 14.1. Работа над технической выносливостью.	24	20	0	0	20	0	4	
48	Тема 14.2. Развитие активного слухового контроля	17	13	0	0	13	0	4	З
49	Раздел 15. Использование музыкально-выразительных средств над созданием художественного образа, подготовка к концертному выступлению	57	40	0	0	40	0	17	
50	Тема 15.1. Построение динамического плана произведения.	11	8	0	0	8	0	3	
51	Тема 15.2. Проблема целостности исполнения.	12	10	0	0	10	0	2	
52	Тема 15.3. Раскрытие художественного замысла композитора. Интерпретация.	12	10	0	0	10	0	2	
53	Тема 15.4 Работа над выпускной программой. Подготовка к итоговому экзамену.	20	10	0	0	10	0	10	
54	Итоговая аттестация	2	2	0	0	2	0	0	ВЭ
55	Итого:	610,5	445,5	0	0	445,5	0	165	

З – зачет

Э – экзамен

Содержание тем учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (Ударная установка)

I год обучения

Раздел 1. Начальный этап обучения

Тема 1.1. Вводное занятие (организационное занятие). Донотный период.

Характеристика дисциплины, ее место и роль в системе подготовки. Знакомство с инструментом. Строение ударной установки. Правильная посадка. Игра песенок с показа педагога.

Тема 1.2. Игра по слуху, развитие творческих навыков. Активизация слуховых способностей и потребностей слушать музыку.

Знакомство с основными жанрами в музыке – танец, марш, песня. Игра песенок с показа педагога. Постановка рук в игре на ударных инструментах. Подбор по слуху знакомых песенок. Постановка рук. Упражнения на глухом барабане или practice pad (тренажер): одиночные удары правой и левой рукой, кистевой удар, кистевой с пальцами и удар с помощью предплечья (плеточка), упражнение по два, три и четыре удара попеременно каждой рукой в умеренном темпе, упражнения на развитие техники кистей, постепенное ускорение и замедление, кратное увеличение темпа одиночных ударов.

Раздел 2 Работа над игровыми приемами

Тема 2.1. Формирование первоначальных навыков и приемов звукоизвлечения.

Выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации игрового аппарата, развитию координации движений и упражнений, формирующих правильные игровые навыки. Выполнение упражнений на расслабление игрового аппарата. Первый вид парадидла – [R L R R L R L L] в умеренном темпе. Соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (с акцентом на сильной доле такта).

Тема 2.2. Игра разными штрихами.

Изучение разнохарактерных музыкальных пьес. Упражнения для развития техники. Базовые ритмы. Координация рук и ног. Изучение теории ритмов. Знакомство со средствами музыкальной выразительности: мелодия, ритм, размер, темп, лад, динамика, фразировка, тембр. Упражнения одиночными ударами на ксилофоне (по одной пластине) в одном темпе, правильное и четкое симметричное движение рук, строго по центру клавиши (пластины), своевременное поочередное поднятие кистей и предплечья в момент удара, все упражнения играть двумя способами: кистями и с предплечьем.

Раздел 3. Работа с нотным текстом

Тема 3.1. Обучение нотной грамоте.

Изучение нотной грамоты. Размер, как считать. Нотный стан, ключи, написание нот на нотном стане, длительности звуков, паузы. Знакомство с гаммами. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях с 1-м знаком четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе в 2 октавы.

Тема 3.2. Навыки разбора нотного текста.

Осуществление предварительной подготовки прочтения нотного текста – просмотр и определение ключей, знаков при ключе и случайных знаков альтерации, размера, такта, длительностей, прохлопывание ритмического рисунка ладошками со счетом вслух, затем с названием звуков.

Тема 3.3. Развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику.

Развитие воображения и ассоциативного мышления. Умение словами рассказать о характере исполняемой педагогом пьесы. Звук в зависимости от характера произведений. Изучение разнохарактерных музыкальных (одноголосных мелодий или простых 2-3-х - голосных пьес). Исполнение мелодий различных по tessiture и комбинациям струн. Знакомство со средствами музыкальной выразительности: мелодия, ритм, размер, темп, лад, динамика, фразировка, тембр. Упражнения в гаммах: по два, три и четыре удара на каждую ступень гаммы. Простейшие упражнения и приемы развития исполнения тремоло.

II год обучения

Раздел 4 Исполнительский анализ произведений индивидуального плана

Тема 4.1. Ознакомление ученика с ударными установками.

Ознакомление с ударной установкой: ксилофон, малый барабан. Особенности конструкции инструмента. Определение функций установки. Освоение техники звукоизвлечения.

Тема 4.2. Анализ содержания музыкального произведения.

Характеристика музыкального образа, возможный круг ассоциаций и аналогий с привлечением материала других музыкальных произведений. Средства, которыми композитор создает музыкальные образы (ритм, темп, динамика, штрихи, ладовые особенности). Изучение мелодии и сопровождения. Совместная игра педагога с учеником.

Раздел 5 Обучение самостоятельной работе учащегося

Тема 5.1. Обучение приемам домашней работы.

Основные приемы и порядок разучивания музыкального произведения. Тренировка постоянного слухового контроля при игре. Ощущение текущего процесса в целом, умение услышать и охватить фразу. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в тональностях до 2-х знаков четвертными и

восьмью длительностями в умеренном темпе (2 октавы); Упражнения в гаммах; по два, три и четыре удара на каждую ступень гаммы. Приемы исполнения тремоло и различные упражнения для его развития;

Тема 5.2. Работа над основными техническими приемами игры.

Второй вид парадидла- [R R L R L L R L] в умеренном темпе и далее ускоряя.

Упражнения на 4/4-первый такт четверти (попеременной левой и правой рукой), второй такт- восьмые в ровном, третий такт – шестнадцатые, в умеренном темпе, с ускорением и замедлением. Дальнейшее развитие исполнения с длительностями нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (ala breve) в подвижном темпе; Доведение до автоматизации усвоенных игровых движений. Упражнения на трудные места.

Раздел 6 Знакомство с основными музыкально-выразительными средствами исполнения

Тема 6.1. Освоение техники звукоизвлечения

Изучение 8-10 музыкальных произведений классического репертуара. Понятие стиля и жанра в музыке. Упражнения на глухом барабане или тренажере - одиночные удары правой и левой рукой, кистевой удар, кистевой с пальцами и удар с помощью предплечья («плеточка»). Упражнение по два, три и четыре удара попеременно каждой рукой в умеренном темпе, а затем увеличивая темп (под метроном).

Тема 6.2. Закрепление и отработка исполнительских приемов.

Знакомство с эстрадными и джазовыми пьесами. Освоение ритмических группировок, используемых в джазовой и эстрадной музыке. Акцентная ритмика джаза. Особенности фразировки. Штрихи в джазе.

III год обучения

Раздел 7 Теоретический и исполнительский анализ произведений

Тема 7.1. Точность в прочтении нотного текста.

Анализ формы и содержания, стилистических особенностей произведения, осознание конкретного звучания, темпа, ритмической пульсации, динамики. Чтение с листа. Чтение с листа гармонической схемы сопровождения песен или мелодий, изложенной основными видами трезвучий. Исполнение простого аккомпанемента. Изучение 4-6 этюдов на различные виды техники.

Тема 7.2. Постановка конкретных исполнительских задач.

Работа над агогикой, выработка «ощущения единства движения» данного произведения, его части, разделов. Использование средств музыкальной выразительности (динамики, артикуляции, аппликатуры) для создания художественного образа исполняемых произведений. Упражнения на глухом барабане или тренажере - одиночные удары по два, три, четыре, пять и шесть ударов попеременно

каждой рукой, максимально увеличивая темп (можно под метроном). Знакомство с ритмическими группами - квартоль, квинтоль и секстоль.

Раздел 8 Детальная работа над произведениями индивидуального плана

Тема 8.1. Освоение приема «тремоло» одиночными ударами.

Слушание мелодии и сопровождения, слушание полифонических элементов музыкальной ткани. Закрепление выучивания произведения на память. Продолжение работы над техникой. Работа над гаммами. Освоение техники игры только пальцами (техника исполнения тремоло на литаврах), одиночные удары по шесть, девять и двенадцать ударов, тремоло одиночными ударами.

Тема 8.2. Продолжение работы над техникой исполнения.

Упражнения на координацию движений рук: третий и четвертый вид парадидла: [R L L R L R R L] и [R L R L L R L R]. Знакомство с техникой up-down (второй удар в двойке с помощью пальцев, т.е. на один замах два удара). Простейшие виды исполнения «рикошетной» дроби (отдельно левой и правой отдробки, дробь восьмая нота - удар, дробь четвертная нота - удар). Триоли восьмыми и шестнадцатыми нотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4; примеры сочетания триолей с дуолями.

Раздел 9 Подготовка к концертному выступлению

Тема 9.1. Расширение музыкального, слухового, общехудожественного кругозора.

Знакомство ученика с лучшими образцами музыкального, изобразительного искусства, поддержание интереса к занятиям музыкой. Совместное прослушивание записей. Работа над произведениями джазового репертуара.

Тема 9.2. Воспитание эстрадного самочувствия

Изучение 4-6 пьес на малом барабане. Исполнение темы соло импровизационного характера. Воспитание умения преодоления излишнего волнения перед публичным выступлением. Обучение основам психологического настроя перед выступлением. Применение практики выступлений перед публикой.

IV год обучения

Раздел 10. Взаимосвязь между игровым приемом и качеством звучания

Тема 10.1. Формирование исполнительской техники на малых барабанах.

Освоение флэмадиддлов: тройной флэм-парадиддл, флэм парадиддл-диддл. Освоение приема игры. «свип». Продолжение работы над совершенствованием базовых игровых приемов. Работа над устранением возможных лишних, ненужных мышечных напряжений при игре.

Тема 10.2. Работа над звуком. Приемы звукоизвлечения. Интонирование

Освоение дрэг-овых рудиментов: дрэг, одинарный дрэг, двойной дрэг, дрэг-парадиддл № 1, одинарный дрэг-парадиддл, двойной дрэг-парадиддл, дрэг- парадиддл № 2.

Понимание строения и интонационного смысла мелодической линии. Работа над плавным переходом одного звука в другой.

Раздел 11. Детальная работа над произведениями индивидуального плана

Тема 11.1. Формирование исполнительской техники на ударной установке.

Продолжение работы над исполнительской техникой. Продолжение изучения «Детской координации» (способы исполнения ролловых моделей, различные виды. Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Координация отношений рук и ног - между двумя, тремя или четырьмя конечностями), вариантов «Аранжировки» и «Координации»

Тема 11.2. Чтение с листа

Работа над развитием чтения нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке в различных стилях. 14-16 упражнений и этюдов (по нотам).

Раздел 12. Использование музыкально-выразительных средств над созданием художественного образа

Тема 12.1. Работа над музыкально-выразительными средствами для создания художественного образа.

Использование всех изученных музыкально-выразительных средств в работе над музыкальным произведением. Изучение 4-6 этюдов на различные виды техники. Чтение с листа, умение показать кульминацию произведения, охват формы произведения. Импровизация. Дальнейшая работа над навыком игры под «минус-фонограмму».

Тема 12.2. Подготовка к концертному выступлению.

Изучение 2-4 музыкальных произведений классического репертуара. Знакомство с эстрадными и джазовыми пьесами (2-4 за год). Исполнение 2-4 пьес на малых барабанах и ударной установке. Исполнение темы и импровизационного соло наизусть. Знакомство со стилями фанк, госпел, кантри, рок, фьюжн. Психологическая самопрофилактика. Работа над целостностью исполнения. Обыгрывание произведений.

V год обучения

Раздел 13 Теоретический и исполнительский анализ произведений индивидуального плана

Тема 13.1. Совершенствование исполнительского аппарата, качества звучания инструмента. Освоение Рафф-парадиддлов, рэтэмэков

Совершенствование исполнительского аппарата, качества звучания инструмента. Работа над диапазоном. Освоение приема Рафф-парадиддлов, рэтэмэков. Одинарный рэтэмэк, двойной рэтэмэк. Продолжение изучения вариантов «Аранжировки» и «Координации». Выявление особенностей фактуры, ритма. Определение трудностей и выбор технологических приемов их преодоления.

Тема 13.2. Работа над техникой

Анализ основных выразительных средств в музыкальном произведении (динамика, аппликатура, тембральная окраска звучания, агогика). Работа над техникой. Исполнение наизусть гармонической схемы «современного» блюза» с использованием характерных ритмов стиля «свинг» в тональностях до 4 знаков. Упражнения и этюды (3-4 этюда). Чтение с листа пьес за 5-6 класс.

Раздел 14 Детальная работа над произведениями индивидуального плана

Тема 14.1. Работа над технической выносливостью.

Воспитание умения «быстро мыслить», «быстро слышать». Технический тренаж. Контроль и устранение напряжений, не точных движений.

Тема 14.2. Развитие активного слухового контроля

Акцент на качестве звучания. Воспитание навыков предслышания звучания, умения слышать себя со стороны. Дальнейшая работа над развитием чтения нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке в различных стилях.

Раздел 15 Использование музыкально-выразительных средств над созданием художественного образа, подготовка к концертному выступлению

Тема 15.1. Построение динамического плана произведения.

Динамические нарастания, спады. Воспитание навыков создания динамической напряженности, умения определять кульминации в произведении, распределить силу звучания при их исполнении. Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху.

Тема 15.2. Проблема целостности исполнения.

Различные упражнения на освоение пентатоники во всех тональностях. Развитие умения «мыслить крупно», не по фрагментам, охватить целое. Значение цезур, их роль в построении формы.

Тема 15.3. Раскрытие художественного замысла композитора. Интерпретация.

Понимание художественного замысла композитора. Поиски интерпретаторского решения. Импровизация. Работа над формированием навыков репетиционно-концертной работы.

Тема 24.2. Работа над выпускной программой. Подготовка к итоговому экзамену.

Работа над выпускной программой. Исполнение джазового стандарта и импровизацией. Воспитание самоконтроля, умение «настроиться», прийти в состояние «образной готовности» перед выступлением. Обыгрывание произведений.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на ударных инструментах;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- уметь исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для музицирования;
- иметь навык публичных выступлений – как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники исполнителя;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; наличие навыков репетиционно-концертной работы.

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» (Ударная установка)

I год обучения

В течение учебного года обучающийся должен освоить разнохарактерные музыкальные произведения:

- 1-2 пьесы разных композиторов;
- 2-4 этюда на разные виды техники;
- 8-10 произведений для чтения нот с листа.

1 полугодие

Форма промежуточной аттестации: Технический зачет

Три разнохарактерных произведения (упражнения на различные виды техники) на разных инструментах.

2 полугодие

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Три-четыре разнохарактерных произведения (упражнения на различные виды техники) на разных инструментах.

Примерный репертуарный список для академического концерта

Малый барабан

Анатолий Макуров «Аранжировка» - вариант 178, раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 85-210

Louis Bellson «Modern Reading Text in 4/4», стр. 26

D. Agostini «Rhythmic Solffeggio №1» - упр. 36-39 (стр. 12-13)

К. Купинский Этюд № 7

И.Иордан «Охота за бабочкой»

Ударная установка

Д. Кабалевский «Клоуны»

Ф. Госсек «Гавот»

Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 1, упражнения с 1 по 16 исполнять в 134 комбинации (четвертый уровень сложности исполнения);

Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 2, упражнения с 31 по 58 исполнять в 140 комбинации (второй уровень сложности исполнения);

Joel Rothman «The Compleat Rock Drummer», section eight, стр. 377-380.

D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 5, 6, 7 (CD-Included)

Анатолий Макуров 24 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 97-128

Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1», lesson 12, track 83 (стр. 43) (Book&CD)

«Drums 1 Songbook 2» Hal·Leonard - tracks 5, 7 (Book&CD)

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Р.Шуман «Смелый наездник»

К.М.фон Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»

П.Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица» (колокольчики)

II год обучения

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Интонирование. Чтение нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 9-10 различных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 2 этюда на разные виды техники;
- 5- 8 произведений для чтения нот с листа.

Форма промежуточной аттестации: Технический зачет

Гаммы: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в тональностях до 2-х знаков четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе (2 октавы). Этюды, упражнения. Знания терминов.

К. Купинский с 1-5 этюд в указанном автором темпе, 6,7,8,9 и 10 этюды

К. Купинский Этюд № 10

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

1 полугодие

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Д. Кабалевский «Клоуны»

Ф. Госсек «Гавот»

К. Купинский Этюд № 10

Х. Мане «Пес и кот»

2 полугодие

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Р.Шуман «Смелый наездник»

А.Дворжак «Танец»

П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица» (колокольчики)

К. Купинский Этюд № 10

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Примеры произведений для барабана и ксилофона

Д. Кабалевский «Ежик»

С. Майкапар «Маленький командир»

Д. Шостакович «Марш»

А. Бородин «Полька»

Английская народная песня «Игрушечный медвежонок»

III год обучения

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики. Владение техническими приёмами. Чтение нотного текста. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 8-10 различных музыкальных произведения и произведения по чтению нот с листа:

- 1 произведение крупной формы;
- 2-4 пьесы разных композиторов;
- 2 этюда на разные виды техники;
- 8-10 произведений для чтения нот с листа.

Форма промежуточной аттестации: Технический зачет

Гаммы. Этюды, упражнения. Знание терминов. На ксилофоне: Мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в тональностях до 3-х знаков включительно. Приемы исполнения тремоло. На малом барабане: упражнения на глухом барабане или тренажере - одиночные удары по два, три, четыре, пять и шесть ударов попеременно каждой рукой, максимально увеличивая темп (можно под метроном); знакомство с ритмическими группами – квартоль, квинтоль и секстоль; простейшие виды исполнения «рикошетной» дроби (отдельно левой и правой отдробки, дробь восьмая нота – удар, дробь четвертная нота – удар); триоли восьмыми и шестнадцатыми нотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4; примеры сочетания триолей с дуолями;

2-3 этюда или упражнений;

4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле или на малом барабане);

одну пьесу на колокольчиках (как ознакомление);

1 полугодие

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Ксилофон:

Гамма ми-бемоль мажор (до минор гарм. и мелод.) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

М. Балакирев «Полька»

Л. Бетховен Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 34

Х. Мане «Маленькая серая кошечка»

2 полугодие

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Ксилофон:

Гамма фа-диез минор (ля мажор) гармоническая и мелодическая и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Д. Кабалевский Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»

А. Лядов «Музыкальная табакерка» (колокольчики)

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 41

А. Глазунов «Град»

Примеры произведений

К. Купинский Этюд № 45

В. Гайков «Погоня»

Ж.Бизе увертюра к опере «Кармен»

Ж.Ф.Рамо «Тамбурин»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

А.Жилинский «Веселые ребята»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

IV год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного развития. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровное звуковедение.

Активизация слухового контроля. Анализ собственного исполнения. Самостоятельность в работе над музыкальными произведениями. Разнообразие динамики. Выстраивание кульминаций. Владение техническими приёмами. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 10-12 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 2 этюда на разные виды техники;
- 12-15 произведений для чтения нот с листа.

Форма промежуточной аттестации: Технический зачет

Гаммы. Этюды, упражнения. Знание терминов.

Гаммы по программе. Мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в тональностях до 4-х знаков включительно; доминант септаккорд и вводный септаккорд; приемы исполнения тремоло; гамма терциями и октавами.

-2-3 этюда или упражнений

-4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле или на малом барабане)

-одно произведение крупной формы.

1 полугодие

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Ксилофон:

Ж.Бизе Увертюра к опере «Кармен»

М.Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 43

Х. Мане «Пес и кот»

2 полугодие

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Ксилофон:

В. Моцарт Рондо C- dur (ред. Г. Бутова)

А.Рубинштейн «Мелодия» (ред. Е.Тверской)

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 55

Примеры произведений

А.Рубинштейн Вальс-каприс

К.Купинский Этюд № 67

Р. Анико, С. Боде, Ф. Пассероне «Маленькие пьесы»-1 часть

Д. Шостакович Танец из балета «Болт»

Ж. Бизе Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»

V год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Знание музыкальной терминологии. Понимание стилистических особенностей произведения. Самостоятельный разбор нотного текста. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Развитие пальцевой (мелкой) техники. Развитие всех видов музыкальной памяти. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения. Подбор по слуху. Транспонирование. Чтение нот с листа. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 10-12 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 2 этюда на разные виды техники;
- 10-12 произведений для чтения нот с листа

Форма промежуточной аттестации: Технический зачет

Гаммы. Этюды, упражнения. Знание терминов.

Гаммы по программе на **ксилофоне**: мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в тональностях до четырех знаков включительно; доминантсептаккорд и вводный септаккорд; гамму терциями и октавами; гамма терциями и октавами; беглость исполнения и совершенствование приемов исполнения тремоло;

-2-3 этюда или упражнений

-4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле)

-одно произведение крупной формы

Хендрикс Дж. «Маленький ветерок»

На малом барабане:

- продолжение работы над совершенствованием исполнения трех видов дроби (одионочная, ролловая («двойками») и рикошетная); сложные размеры

- форшлаг из четырех нот (аппликатура - LRLR L и RLRL **R**, а также RRLL **R** и LLRR L), (см. в Нотной папке ударника Г. Бутова раздел – форшлагги, дробь)
- развитие навыков чтения нот с листа, оркестровых и ансамблевых партий, знакомство с латино - американской перкуссией, особенности игры и манеры этно – музыки (бонги, конги, маракасы, гуиро, чокало, кабаса, ковбелл и т.д.)
- для более способных учеников изучение латино и афро-американских ритмов на ударной установке;
- 4-6 этюдов (см. в сборниках К.Купинского, В.Снегирева – этюд №2, Осадчука-этюд №2, Г. Бутова, С. Ветрова, В.Штемана, этюды №2 - F. Albright)
- две пьесы на малом барабане.

1 полугодие

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Ксилофон:

Гамма си мажор (соль – диез минор) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), септаккорды в прямом движении и с обращениями;

И.Бах Скрипичный концерт № 1 (1 часть)

Дж.Россини Неаполитанская тарантелла

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 78

Д. Палиев Этюд №2 с ф-но

2 полугодие

Форма промежуточной аттестации: Выпускной экзамен

Ксилофон:

Гамма ля-бемоль мажор (фа-минор гармонический и мелодический), арпеджио трезвучия и септаккорды в прямом движении и с обращениями (две октавы);

А. Вивальди Скрипичный концерт ля-минор (1 часть)

И.Брамс Венгерский танец №5

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 85

К. Барлетт «Чай без сахара»

Примеры произведений

Ф. Зуппе Увертюра к оперетте «Поэт и крестьянка»

А.Рубинштейн Вальс-каприз

F. Albright-этюд № 3

Митчел Питерс Этюд № 1

К. Купинский Этюд № 85

К. Барлетт «Чай без сахара»

А. Вивальди Скрипичный концерт ля-минор (1 часть)

И.Брамс Венгерский танец №5

4. Формы и методы контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по предмету

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося.

Текущий контроль знаний, умений и навыков проходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- проверка выполнения домашних заданий;
- проведение контрольных работ с выставлением учащимся индивидуальных текущих отметок успеваемости по результатам выполнения данных работ;
- устный опрос;
- письменная работа;
- тестирование;
- викторина;
- исполнение инструментальных и вокальных произведений, в том числе разученных самостоятельно;
- чтение с листа;
- технический зачет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В ведомость успеваемости выставляются полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают зачеты и экзамены (академический концерт), проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

5.Критерии оценивания промежуточного контроля успеваемости обучающихся

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация предполагает проведение контрольного урока в форме зачета или экзамена.

Оценки, полученные на контрольных уроках в форме зачетов или экзаменов, вносятся в ведомость, журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Формы промежуточного контроля:

- Экзамены (Академические концерты, публичные выступления);
- Зачеты (Технический зачет, устный опрос, письменная работа, тест).

Организация контроля

Периодичность проведения:

- Зачеты в конце первого полугодия;
- Экзамены в конце второго полугодия;
- Академические концерты согласно учебному плану.

Оцениваются:

- Технический уровень исполнения
- Художественная трактовка
- Знание музыкального материала
- Навыки чтения с листа
- Умение работать над произведениями
- Развитие музыкального слуха
- Полифоническое мышление

Система и критерии оценки

“5” (отлично)

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа; ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

“4” (хорошо)

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

“3” (удовлетворительно)

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

“2” (неудовлетворительно)

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

6. Учебно-материальная база, необходимая для осуществления образовательного процесса по учебному предмету

Техническое оснащение занятий:

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных и групповых занятий), зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 Инструменты эстрадного оркестра.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон или проигрыватель CD дисков.

Для реализации программы предмета в школе есть библиотека с фондом, состоящим из рекомендуемых учебных изданий: сборников ансамблей, чтения с листа, хрестоматий, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, сайты Интернета (в т.ч. сайты издательств).

В ходе реализации программы, обучающиеся участвуют в различных концертах, лекциях для общественных организаций города, для общеобразовательных школ, воспитанников детских садов города, ветеранов. Тем самым обучающиеся приобретают навыки не только исполнительской, но и музыкально-просветительской деятельности.

7. Методические рекомендации для преподавателей и обучающихся

В процессе освоения дисциплины используются такие виды учебной работы, как: контактная работа (аудиторные индивидуальные занятия), самостоятельная работа.

Методические указания для слушателей при обучении в виде контактной работы.

На индивидуальных занятиях обучающиеся осваивают основы игры на инструменте, учатся читать ноты, развивают музыкальный слух и память, а также работают над техникой исполнения простых музыкальных произведений под руководством педагога.

В ходе каждого урока учащиеся выполняют домашние задания, разучивают новые пьесы, тренируют гаммы и упражнения, учатся правильно сидеть за инструментом и координировать движения рук, а также получают обратную связь от педагога по улучшению своего исполнительского мастерства.

Методические указания для преподавателей при организации контактной работы

Контактная работа занятия организована в классе. Контактная работа предполагает индивидуальный формат работы преподавателя с обучающимся.

На занятиях преподаватели должны уделять особое внимание не только развитию исполнительских навыков игры на инструменте, но и формированию художественного вкуса учащихся. Для успешного освоения навыков чтения с листа необходим комплексный подход, включающий теоретическую подготовку, практические упражнения и регулярную практику. Создание благоприятной обучающей среды и поддержание устойчивого интереса учащегося к процессу обучения играют ключевую роль в развитии музыкальных способностей.

В работе с обучающимися допустимо использование различных методов изучения педагогического репертуара:

- первичное ознакомление с произведением
- чтение нот с листа
- детальный разбор нотного текста

- фрагментарное разучивание
- эскизное разучивание
- исполнение по нотам
- игра наизусть
- подготовка к публичным выступлениям

Важной частью образовательного процесса являются:

- беседы о музыке и других видах искусства
- просмотр видеоматериалов
- прослушивание аудиозаписей
- анализ произведений
- творческие задания
- обсуждения

Процесс разучивания нотного текста строится на постепенном усложнении заданий. Систематическая и последовательная работа позволяет обучающимся со временем освоить навыки самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора нотного текста. Полученные умения и навыки также способствуют успешному самостоятельному изучению музыкальных произведений, что является важным направлением работы в классе инструмента.

Такой подход к обучению обеспечивает не только развитие технических навыков, но и формирование целостного музыкального мышления, что является необходимым условием для профессионального роста обучающихся.

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы в форме практических заданий

Самостоятельная работа учащегося включает ежедневные занятия, во время которых необходимо отводить определенное время на работу над гаммами, этюдами и художественным материалом. На начальном этапе родители помогают ребенку соблюдать режим занятий и следить за регулярностью выполнения заданий, постепенно приучая ученика к самостоятельности. Время занятий рекомендуется делить на части по 30-40 минут, избегая длительной работы над однотипными упражнениями, чтобы предотвратить утомление. Важно, чтобы ученик развивал навыки слухового самоконтроля и умел представлять звучание произведения перед началом работы, что помогает более осмысленно подходить к выполнению заданий.

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- работа над инструктивным материалом;
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- транспонирование; закрепление исполнительских умений и навыков.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Специальность и чтение с листа» (Ударная установка)

№ п/п	Вид и наименование литературы
Основная	
1	Акколаи Ж. Концерт №1 ля минор для скрипки и фортепиано
2	Андерсон А. «Пустячок»
3	Бацини А. «Рондо гномов»
4	Бацини А. «Рондо гномов»
5	Бах И.С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано, ч I
6	Бах И.С. Ария, Менуэт, Буре (переложение для виброфона)
7	Живкович Н. Пьесы для маримбы-соло, 1992г.
8	Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром, исполнительская редакция В.Чунина
9	Бутов Г. Этюды для маримбы (ксилофона) - New York, 2009
10	Венявский Г. Каприз ля минор
11	Прокофьев С. «Скерцо»
12	Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. В.Снегирев-М, 1969
13	Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. В.Снегирев-М, 1982
14	Макуров А. Аранжировка мелодий на ударной установке, 2007
Дополнительная	
18	Ансамбли для ударных инструментов, хрестоматия/сост. М.Пекарский-М, 1988
19	Играем в оркестре/сост. Л.Климова-Композитор, 2002
20	Макиевский С. Гармония ритма – Киев, 2006
21	Снегирев В. Этюды для малого барабана –М, 1970
22	Осадчук В. Этюды для малого барабана-Музыка, 1988
23	Макиевский С. Техника игры на ударной установке, – Киев, 1991
Информационное обеспечение (при необходимости)	

ИП Джаппарова Сайде Аблякимовна

УТВЕРЖДАЮ
(Должность)
(Подпись)
(ФИО)
« 15 » августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
(АНСАМБЛЬ)

г. Бахчисарай 2025 г.

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в ансамбле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Ансамблевое музицирование является методом всестороннего развития учащихся, игра в ансамбле дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа, является незаменимой с точки зрения выработки технических навыков и умений, необходимых для сольного исполнения, так же учит слушать партнёра, вести диалог, понимать друг друга.

Целью изучения дисциплины **Ансамбль** является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи программы:

- формирование навыков совместного творчества;
- развитие умения общаться в процессе музицирования;
- обучение оценке игры друг друга;
- формирование комплекса навыков для ансамблевого музицирования;
- обучение навыкам самостоятельной работы.

Планируемые результаты обучения

Знать	ансамблевый репертуар;
	художественно-исполнительские возможности инструмента;
Уметь	умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
	исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
	самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
Иметь практический опыт	навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
	творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
	анализа музыкальных произведений;

2. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

Общая трудоемкость учебного предмета составляет **462** академических часа.

№ п/п	Наименование тем дисциплины (курса, предмета)	Общая трудоемкость, ч.	Всего , ч.	Контактная работа, ч.			Учебные занятия с применением дистанц. технологий, ч	Самостоятельная работа, ч	Промежуточный контроль
				Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	I год обучения	66	33	0	33	0	0	33	
2	Тема 1. Основы ансамблевого музицирования	20	10	0	10	0	0	10	
3	Тема 2. Ритмическая координация	20	10	0	10	0	0	10	
4	Тема 3. Звуковой баланс	26	13	0	13	0	0	13	
5	II год обучения	99	66	0	66	0	0	33	
6	Тема 4. Основы джазового стиля	32	22	0	22	0	0	10	
7	Тема 5. Ансамблевые партии	32	22	0	22	0	0	10	3
8	Тема 6. Импровизация в ансамбле	35	22	0	22	0	0	13	3
9	III год обучения	99	66	0	66	0	0	33	
10	Тема 7. Стилистические особенности. Расширенный репертуар	32	22	0	22	0	0	10	
11	Тема 8. Ансамблевые навыки	32	22	0	22	0	0	10	
12	Тема 9. Публичные выступления	35	22	0	22	0	0	13	3
13	IV год обучения	99	66	0	66	0	0	33	
14	Тема 10. Технические навыки. Работа с нотным материалом	32	22	0	22	0	0	10	
15	Тема 11. Художественное осмысление	32	22	0	22	0	0	10	
16	Тема 12. Ансамблевое взаимодействие. Концертное выступление	35	22	0	22	0	0	13	3
17	V год обучения	99	66	0	66	0	0	33	
18	Тема 14. Репертуарное разнообразие	24	16	0	16	0	0	8	
19	Тема 15. Концертная деятельность	25	16	0	16	0	0	9	

20	Тема 16. Транскрипции и аранжировки	24	16	0	16	0	0	8	
21	Тема 17. Импровизация	26	18	0	16	0	0	8	Э
22	Итого:	462	297		297			165	

З – зачет

Э – экзамен

Содержание тем учебного предмета «Ансамбль»

I год обучения

Тема 1. Основы ансамблевого музицирования

Знакомство с понятием “ансамбль”. Правила посадки и держания инструмента. Простые ритмические упражнения вдвоем. Исполнение простейших мелодий в унисон. Формирование первичных навыков совместного музицирования в ансамбле. Освоение основ взаимодействия между участниками ансамбля. Изучение правил посадки и расстановки инструментов во время репетиций. Развитие умения слушать других участников ансамбля. Освоение базовых приемов творческого взаимодействия ритм-группы и солистов. Формирование навыков соблюдения общего темпа и ритма в ансамбле. Изучение простейших форм аккомпанемента. Развитие чувства коллективной игры. Освоение основ метроритмической организации ансамблевой игры.

Тема 2. Ритмическая координация

Упражнения на координацию рук. Простые ритмические рисунки. Работа над динамическим балансом. Исполнение пьес с ритмическими фигурами.

Тема 3. Звуковой баланс

Освоение принципов баланса инструментов. Изучение методов настройки громкости. Развитие навыков контроля звучания. Формирование умения слышать других участников. Работа над динамическим равновесием.

II год обучения

Тема 4. Основы джазового стиля

Изучение базовых элементов джаза. Освоение свинга и его особенностей. Развитие джазового мышления. Формирование навыков джазового аккомпанемента. Работа над джазовыми ритмами.

Тема 5. Ансамблевые партии

Освоение различных партий инструментов. Изучение техник аккомпанемента. Развитие навыков чтения ансамблевых партий. Формирование умения вести свою линию. Работа над синхронностью исполнения.

Тема 6. Импровизация в ансамбле

Освоение базовых приемов импровизации. Изучение простых мелодических оборотов. Развитие навыков спонтанного музицирования. Формирование умения взаимодействовать при импровизации. Работа над импровизационными соло.

III год обучения

Тема 7. Стилистические особенности. Расширенный репертуар

Изучение различных музыкальных стилей. Освоение характерных приемов. Развитие навыков стилизации. Формирование умения определять стиль произведения. Работа над жанровыми особенностями. Исполнение произведений разных эпох. Работа над художественным образом. Исполнение произведений в разных темпах. Простые классические произведения.

Тема 8. Ансамблевые навыки

Совершенствование навыков чтения с листа. Работа над синхронностью. Исполнение произведений с разными фактурами. Простые переложения. Формирование навыков синхронного взаимодействия всех исполнителей. Изучение базовых принципов звукового баланса между инструментами. Развитие умения отмечать в нотах ключевые моменты исполнения для достижения синхронности. Освоение простых приемов работы над выразительностью совместного звучания. Формирование навыков соблюдения динамики в ансамбле. Развитие способности к элементарной импровизации в рамках выученного материала. Изучение основ эстрадно-джазового репертуара для начинающих. Формирование навыков работы с педагогом по специальности в условиях ансамбля.

Тема 9. Публичные выступления

Подготовка к концертам. Работа над сценическим поведением. Исполнение программ в концертах. Участие в конкурсах.

IV год обучения

Тема 10. Технические навыки Работа с нотным материалом

Совершенствование техники игры. Работа над сложными ритмическими рисунками. Исполнение произведений с быстрыми темпами. Сложные полифонические произведения. Освоение чтения ансамблевых партий. Изучение нотации для различных инструментов. Развитие навыков работы с партитурой. Формирование умения анализировать нотный текст. Работа над чтением с листа

Тема 11. Художественное осмысление

Работа над интерпретацией. Изучение стилей композиторов. Исполнение произведений разных жанров. Сложные классические произведения.

Тема 12. Репертуарный материал. Концертное выступление

Изучение различных жанров. Освоение классических произведений. Развитие навыков работы с современными композициями. Формирование умения подбирать репертуар. Работа над разнообразием репертуара. Совершенствование навыков взаимодействия. Работа над динамическим балансом. Исполнение произведений с разными тембрами. Сложные переложения. Освоение навыков сценического поведения. Изучение правил

выхода на сцену. Развитие уверенности на сцене. Формирование умения работать с публикой. Работа над сценической подачей.

V год обучения

Тема 13. Репертуарное разнообразие

Исполнение произведений разных эпох. Работа над сложными художественными образами. Исполнение произведений с разными фактурами. Сложные переложения.

Тема 14. Концертная деятельность Совершенствование всех навыков. Работа над сложными произведениями. Исполнение произведений разных стилей. Сложные классические произведения. Подготовка к большим концертам. Работа над концертной программой. Исполнение программ на публике. Участие в конкурсах и фестивалях.

Тема 15. Транскрипции и аранжировки

Основы транскрипции. Простые аранжировки. Создание собственных версий. Исполнение собственных работ.

Тема 16. Импровизация

Основы импровизации. Простые импровизационные упражнения. Коллективная импровизация. Создание музыкальных произведений.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков игры в ансамбле. Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать ансамблевый репертуар;
- знать художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра;
- знать систему исполнительских навыков ансамблевого музицирования и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- уметь читать с листа несложные произведения, необходимые для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений – как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.
- иметь навыки репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; наличие навыков репетиционно-концертной работы.

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

I год обучения

Понятие «ансамбль». На начальном этапе обучения важным аспектом является правильная посадка за инструментом, что способствует комфортному и эффективному исполнению.

Первоначально формируется навык внимательного слушания партнёра, а также восприятия музыкальной ткани в целом. Учащиеся учатся различать сильные и слабые доли, что способствует синхронности исполнения партий. Контроль над соотношением звука между участниками ансамбля является ключевым элементом, а также важно уметь одновременно завершать исполнение произведений, снимая руки с инструментов.

Репертуар на этом этапе состоит из простых произведений, которые позволяют успешно реализовать начальные навыки. За учебный год обучающиеся должны освоить 3-4 ансамбля.

В конце учебного года студенты сдают экзамен, исполняя 1-2 произведения. Зачетом может считаться выступление на концерте, участие в школьном конкурсе инструментального ансамбля «Играем вместе» или выездных конкурсах.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 15-25 небольших произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 4-5 музыкальных произведений;
- 10-15 пьес разных композиторов;

Примерный репертуарный список

1. С. Барсукова Часы. Сон. Снег. Чистюля. Солнышко. Музыканты. Карандаш. Плясуны.
2. М. Красев Колыбельная
3. И. Беркович Мелодия. Маленький рассказ. Игра.
4. В. Витлин Дед Мороз
5. Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку», «Здравствуй, гостя зима!»

6. Б. Поливода Поезд проходит мимо. После футбола. Воробей. Добрый зайчик. Тучки. Вечером.
7. В. Сластенко «До, Ре, Ми», «Раз, два»
8. Польская песня «Шуточная»
9. В. Шаинский. Песенка про кузнечика
10. Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»
11. Иршаи Е. «Слон – бостон»
12. Мак -Доуэлл Э. «К дикой розе»
13. И.С. Бах «Песня»
14. Г. Ломакин «Гимн весне», «Считай на четыре, играй на пять»
15. Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»
16. П.И. Чайковский «Мой садик», «Мой Лизочек»
17. Ф. Шуберт «Вальс», «Швейцарская песня»
18. Л. Моцарт «Песня»
19. В. Дональдсон «Чарльстон»
20. Обр. Б. Поливоды «Часы», «После дождика», «Модный зайка»
21. И. Гайдн «Учитель – ученик»
22. С. Прокофьев «Болтуня». «Петя», «Кошка» (из симфонической сказки «Петя и волк»)
23. Л. Бетховен. Концерт. Ода «К радости». Экосез
24. В. Моцарт Отрывок из симфонии №40
25. Ж.Б. Люлли Гавот
26. Обр. Б. Поливоды Американская песенка «У Мэри был ягненок», «Полли воли дудл»
27. Обр. В. Сластенко Песенка о петушке. Чижик-пыжик. Песенка трех поросят. Кошкин дом. Шар голубой.
28. В. Блага Танец. Колыбельная
29. М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
30. М. Мусоргский Отрывок из вступления к опере «Хованщина»
31. Р.Н.П. «Земелюшка чернозем»
32. Р.Н.П. «Во поле береза стояла»
33. Р.Н.П. «Ходила младшенька»
34. Л. Бетховен «Концерт»
35. М. Зив «Предчувствие»
36. Р. Шуман «Игра в прятки» ор. 85 №4
37. Р. Шуман «Печаль» ор. 85 №6
38. В. Гаврилин «Перезвоны»
39. Р. Щедрин «Царь Горох»
40. И. Стравинский «Вальс»

41. Ф. Шуберт «Героический марш»
42. Э. Мак-Доуэл «К дикой розе»
43. Л. Шитте «Чардаш» A-dur
44. К. Вебер «Вальс» («Вольный стрелок»)
45. Ф. Лист «Старинная прованская песня»
46. А. Аренский «Сказка» op. 34 (для двух фортепиано в 4 руки)
47. Д. Шостакович прелюдия Des-dur (для двух фортепиано в 4 руки)
48. Э. Григ «Норвежский танец» op. 35
49. Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

II год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: распределение музыкальных красок между сопровождающей партией и мелодией, ритмическая организация и rubato; работа над фактурой, умение принять и продолжить мелодическую линию, умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умение грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения; разучивание произведений с более сложной фактурой (аккордовая, более развитая фактура аккомпанемента), развитие музыкально-культурного кругозора

В течение учебного года следует пройти 3-4 музыкальных произведения, различных по характеру, соответствующих музыкальному и техническому развитию обучающихся, с различной степенью готовности. В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список

1. Ж.Б. Рамо Тамбурин
2. Ф. Шуберт Цветы мельника
3. М. Глинка Полька
4. П.И. Чайковский Вариации Феи Драже из балета «Спящая красавица»
5. П.И. Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин»
6. П.И. Чайковский Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»
7. П.И. Чайковский Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
8. Р.Н.П. «Я на горку шла»
9. Л. Бетховен Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
10. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
11. В. Шаинский Песенка из мультфильма «Веселая карусель»
12. Г. Гладков Песенка друзей из мультфильма «Бременские музыканты»
13. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
14. А. Аренский «Кукушка»

15. Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Лето кота Леопольда»
16. Б. Савельев «Кручу, кручу педали» из мультфильма «Прогулка кота Леопольда»
17. М. Глинка Заключительный хор «Слався» из оперы «Иван Сусанин»

III год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста; выстраивание динамической линии, единой для двух партий ансамбля; тембровые и регистровые задачи (исполнители должны передать звучание конкретных инструментов и объемное звучание оркестра в tutti).

В течение учебного года обучающийся должен освоить 3-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия (апрель) - зачет со свободной программой.

Примерный репертуарный список

1. Бизе Ж. «Хабанера» из оп. «Кармен»
2. Азарашвили В. «Фокстрот»
3. Аренский А. «Романс»
4. Балаев Г. «Вальс»
5. Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки (по выбору)
6. Гаврилин В. «Перезвоны»
7. Глинка М. «Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
8. Глиэр Р. «Грустный вальс»
9. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
10. Дунаевский И. «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»
11. Шуман Р. ор. 130, 3 пьесы из цикла «Детский бал»: «Вальс», «Экосез», «Контрданс».
12. Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»
13. Металлиди Ж. «Морская сюита»
14. Новиков А. «Дороги»

IV год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Ансамбль»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного исполнения, освоение игры в камерном ансамбле, что расширяет границы творческого общения с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к

сотрудничеству ударников, гитаристов, исполнителей на других инструментах, совершенствование навыков «солирования» и «аккомпанирования»; полный слуховой контроль в каждой партии (разделение аккомпанирующей фактуры, обогащение полифонической ткани, усложнение задач «оркестровки» партий; усложнение ритмических, фактурных и тембровых задач.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 2-4 произведения. В конце 2-го полугодия (апрель) проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список

1. Бабаджанян А. «Танец»
2. Вебер К. «Хор охотников»
3. Градески Э. Рэгтайм «Мороженое»
4. Бакланова Н. «Колыбельная», «Романс»
5. Рамо Ж. «Тамбурин»
6. Медведовский Е. «Гамма-джаз»
7. Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
8. Глюк Х. В. «Мелодия»
9. Дунаевский И. «Колыбельная»
10. Рубинштейн Нат. «Вечное движение»
11. Бонончини Дж. «Рондо»
12. Рафф И. «Каватина»

V год обучения

Закрепление вышеперечисленных навыков: полный слуховой контроль в каждой партии (разделение аккомпанирующей фактуры, обогащение полифонической ткани, усложнение задач «оркестровки» партий); усложнение ритмических, фактурных и тембровых задач. В конце второго полугодия учащиеся сдают экзамен по эстрадному ансамблю, продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление вокального репертуара.

Примерный репертуарный список

13. Ридинг О. "Концерт си-минор для скрипки и фортепиано"
14. Рамо Ж. Ф. «Ригодон»
15. «Санта Лючия» (неаполитанская песня)
16. Бетховен Л. «Рондо»
17. Каччини Д. «Аве Мария»
18. Сен-Санс К. «Лебедь»
19. Бом К. «Вечное движение»

20. Брамс И. «Колыбельная песня»
21. Вивальди А. «Концерт а-moll, 1-я часть, переложение для скрипки и фортепиано»
22. Дога Е. «Вальс из к/ф "Мой ласковый и нежный зверь»
23. Вивальди А. "Концерт соль минор для скрипки и фортепиано, 1-я часть»
24. Бах И. «Концерт ре-минор»

4. Формы и методы контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по предмету

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося.

Текущий контроль знаний, умений и навыков проходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- проверка выполнения домашних заданий;
- проведение контрольных работ с выставлением учащимся индивидуальных текущих отметок успеваемости по результатам выполнения данных работ;
- устный опрос;
- письменная работа;
- тестирование;
- викторина;
- исполнение инструментальных и вокальных произведений, в том числе разученных самостоятельно;
- чтение с листа;
- технический зачет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В ведомость успеваемости выставляются полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают зачеты и экзамены (академический концерт), проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимися 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

5. Критерии оценивания промежуточного контроля успеваемости обучающихся

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация предполагает проведение контрольного урока в форме зачета или экзамена.

Оценки, полученные на контрольных уроках в форме зачетов или экзаменов, вносятся в ведомость, журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Формы промежуточного контроля:

- Экзамены (Академические концерты, публичные выступления);
- Зачеты (Технический зачет, устный опрос, письменная работа, тест).

Организация контроля

Периодичность проведения:

- Зачеты и экзамены в конце полугодия согласно учебному плану;
- Академические концерты согласно учебному плану.

Требования к выступлениям

Оцениваются:

- знание ансамблевого репертуара;
- художественная трактовка;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки чтения с листа;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

Система и критерии оценки

“5” (отлично) - яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение

исполнительской техникой звуковедением позволяет говорить о высоком, художественном уровне игры.

“4” (хорошо) - владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Выступление яркое и осознанное.

“3” (удовлетворительно) – Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученики не владеют навыками педализации. Исполнение нестабильно.

“2” (неудовлетворительно) - отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

6. Учебно-материальная база, необходимая для осуществления образовательного процесса по учебному предмету

Техническое оснащение занятий:

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных и групповых занятий), зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 2-4 инструменты эстрадного оркестра).

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон или проигрыватель CD дисков.

Для реализации программы предмета в школе есть библиотека с фондом, состоящим из рекомендуемых учебных изданий: сборников ансамблей, чтения с листа, хрестоматий, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, сайты Интернета (в т.ч., сайты издательств).

В ходе реализации программы, обучающиеся участвуют в различных концертах, лекциях для общественных организаций города, для общеобразовательных школ, воспитанников детских садов города, ветеранов. Тем самым обучающиеся приобретают навыки не только исполнительской, но и музыкально-просветительской деятельности.

7. Методические рекомендации для преподавателей и обучающихся

В процессе освоения дисциплины используются такие виды учебной работы, как: контактная работа (аудиторные мелкогрупповые занятия), самостоятельная работа.

Методические указания для слушателей при обучении в виде контактной работы.

На мелкогрупповых занятиях обучающиеся осваивают основы игры на инструменте, учатся читать ноты, развивают музыкальный слух и память, а также работают над техникой исполнения простых музыкальных произведений в ансамбле под руководством педагога.

В ходе каждого урока учащиеся выполняют домашние задания, разучивают новые пьесы, тренируют гаммы и упражнения, учатся правильно сидеть за инструментом и

координировать движения рук, а также получают обратную связь от педагога по улучшению своего исполнительского мастерства.

Методические указания для преподавателей при организации контактной работы

Контактная работа занятия организована в классе. Контактная работа предполагает мелкогрупповой формат работы преподавателя с обучающимся.

На занятиях преподаватели должны уделять особое внимание не только развитию исполнительских навыков игры на инструменте в ансамбле, но и формированию художественного вкуса учащихся. Для успешного освоения навыков чтения с листа необходим комплексный подход, включающий теоретическую подготовку, практические упражнения и регулярную практику. Создание благоприятной обучающей среды и поддержание устойчивого интереса учащегося к процессу обучения играют ключевую роль в развитии музыкальных способностей.

В работе с обучающимися допустимо использование различных методов изучения педагогического репертуара:

- первичное ознакомление с произведением
- чтение нот с листа
- детальный разбор нотного текста
- фрагментарное разучивание
- эскизное разучивание
- исполнение по нотам
- игра наизусть
- подготовка к публичным выступлениям

Важной частью образовательного процесса являются:

- беседы о музыке и других видах искусства
- просмотр видеоматериалов
- прослушивание аудиозаписей
- анализ произведений
- творческие задания
- обсуждения

Процесс разучивания нотного текста строится на постепенном усложнении заданий. Систематическая и последовательная работа позволяет обучающимся со временем освоить навыки самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора нотного текста. Полученные умения и навыки также способствуют успешному самостоятельному изучению музыкальных произведений, что является важным направлением работы в классе инструмента.

Такой подход к обучению обеспечивает не только развитие технических навыков, но и формирование целостного музыкального мышления, что является необходимым условием для профессионального роста обучающихся.

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы в форме практических заданий

Самостоятельная работа учащегося включает ежедневные занятия, во время которых необходимо отводить определенное время на работу над гаммами, этюдами и художественным материалом. На начальном этапе родители помогают ребенку соблюдать режим занятий и следить за регулярностью выполнения заданий, постепенно приучая ученика к самостоятельности. Время занятий рекомендуется делить на части по 30-40 минут, избегая длительной работы над однотипными упражнениями, чтобы предотвратить утомление. Важно, чтобы ученик развивал навыки слухового самоконтроля и умел представлять звучание произведения перед началом работы, что помогает более осмысленно подходить к выполнению заданий.

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- работа над инструктивным материалом;
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- транспонирование; закрепление исполнительских умений и навыков.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета «Ансамбль»

№ п/п	Вид и наименование литературы
Основная	
1	Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ./ Сост. Ю. Доля. Ростов – на Дону: Феникс, 2005
№ п/п	Вид и наименование литературы

2	Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 1989
3	Ансамбли. Средние классы. Вып.13.– М.: Советский композитор.– 1990
4	Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2.– М.: Музыка, 2009
5	Балаев Г. Фортепианные ансамбли для музыкальных школ. – Ростов – на Дону: Феникс, 2001
6	Балаев Г. А. Матевосян. Фортепианные ансамбли.– Ростов – на Дону: Феникс, 2001
7	Барсукова С. Вместе весело шагать.– Ростов – на Дону: Феникс, 2012
8	Барсукова С. Пора играть, малыш!.– Ростов-на Дону: Феникс, 2011
9	Бизе Ж. Детские игры. Сюита для ф-но в 4 руки.– М.: Музыка, 2011
10	Два рояля – восемь рук. Пособие для младших и средних классов ДМШ.– Са СПб.: Союз художников, 2001
11	Для мамусь и бабусь. Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки. Вып. 1,2.– Киев: Аспект-Полиграф, 2007
12	За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина.– М.: Музыка, 2008
13	Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки. – СПб: Композитор, 2005
14	Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки. – М.: Музыка, 2001
15	Концертные обработки для ф-но в 4 руки.– М.: Музыка, 2010
16	Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки.– Ростов – на Дону: Феникс, 2006
Дополнительная	
17	Коган Г. Работа пианиста. – М., «Классика – XXI», 2004
18	Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов. - М.: «Классика – XXI», 2005
19	МиличБ. Воспитание ученика пианиста 1-2 классы ДМШ. Кифара 2002
20	Милич Б. Воспитание ученика пианиста 3-4 классы ДМШ. Кифара 2002
21	Бертини А. Избранные этюды для фортепиано, Соч. 29-32, Москва: Музыка
22	Савшинский С. Пианист и его работа. – Москва: Классика – XXI, 2002
23	21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г.– СПб.: Композитор, 2012
24	Штраус И. Популярные мелодии в легком переложении для фортепиано в 4 руки. Пер. Ж. Металлиди. – СПб.: Композитор, 2000
25	Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова. – СПб.: Композитор, 2012
26	Чайковский П. Детский альбом в 4 руки. – Ростов-на Дону: Феникс, 2012
27	Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Е. Лепина.– СПб.: Композитор, 2012
28	Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1988
Информационное обеспечение (при необходимости)	

ИП Джаппарова Сайде Аблякимовна

УТВЕРЖДАЮ

(Должность)

(Подпись)

(ФИО)

« 14 » *апреля* 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ И СОЧИНЕНИЯ

г. Бахчисарай 2025 г.

1. Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «**Основы импровизации и сочинения**» направлено на развитие потенциальных музыкально-творческих способностей обучающихся, их музыкально-образной фантазии, музыкального мышления, на постижение способов и умений развития музыкально-тематической мысли, познание самого процесса сочинения музыки (от ее начального этапа – музыкальной идеи, далее, через процесс развития - до организации всей формы сочинения в целом).

Целью изучения учебного предмета «**Основы импровизации и сочинения**» является приобщение обучающихся к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей и исполнительского мастерства.

Задачи программы:

- создание условий каждому учащемуся для наиболее полноценного формирования знаний и умений в области импровизации и сочинения;
- развитие гармонического (вертикального) и мелодического (горизонтального) мышления с точной слуховой ориентацией в разработке эстрадного материала;
- изучение творческого импровизационного мастерства выдающихся импровизаторов и композиторов эстрады (зарубежных и отечественных) для дальнейшего использования некоторых приемов в собственном импровизационном творчестве и сочинениях;
- воспитание умения владеть своим психологическим состоянием в индивидуальной импровизационной игре и при исполнении собственных сочинений.

Планируемые результаты обучения

Знать	основы музыкальной композиции;
	репертуар различных стилей и жанров;
Уметь	грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
	самостоятельно пользоваться приемами развития исходного материала;
Иметь практический опыт	транспонирования (секвенцирования);
	сочинения подголосков, варьирования небольших попевок, подбора аккомпанемента, импровизации мелодии на данный ритмический рисунок и пр.

2. Содержание учебного предмета «Основы импровизации и сочинения»

Общая трудоемкость (объем) учебного предмета составляет **247,5** академических часа.

№ п/п	Наименование тем дисциплины (курса, предмета)	Общая трудое мкость	Всего, ч.	Контактная работа, ч	Учебны е занятия	Самосто ятельна я	Пром ежут очны
----------	--	---------------------------	--------------	-------------------------	------------------------	-------------------------	----------------------

		, ч.					с применением дистанционных технологий, ч	работа, ч	й контроль
				Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	11
1	I год обучения	49,5	16,5	0	16,5	0	0	33	
2	Тема 1. Развитие чувства ритма и гармонического слуха через игру в ансамбле	13	4	0	4	0	0	9	
3	Тема 2. Развитие координации Движений	12	4	0	4	0	0	8	
4	Тема 3. Развитие ансамблевых Навыков	12	4	0	4	0	0	8	
5	Тема 4. Развитие импровизационных навыков	12,5	4,5	0	4,5	0	0	8	
6	II год обучения	49	16	0	16,5	0	0	33	
7	Тема 5. Развитие гармонического мышления и начальных навыков импровизации.	16	5	0	5	0	0	11	
8	Тема 6. Освоение стилей эстрадной музыки	16	5	0	5	0	0	11	3
9	Тема 7. Развитие импровизационных навыков в Игре	17	6	0	6	0	0	11	3
10	III год обучения	50	17	0	16,5	0	0	33	
11	Тема 8. Развитие гармонического мышления	17	6	0	6	0	0	11	
12	Тема 9. Развитие импровизационно- ансамблевых Навыков	16	5	0	5	0	0	11	
13	Тема 10. Освоение стилей импровизационной эстрадной Музыки	17	6	0	6	0	0	11	3
14	IV год обучения	49	16	0	16,5	0	0	33	
15	Тема 11. Развитие гармонического мышления	16	5	0	5	0	0	11	
16	Тема 12. Освоение стилей эстрадной музыки	16	5	0	5	0	0	11	
17	Тема 13. Развитие импровизационно- ансамблевых	17	6	0	6	0	0	11	3

	Навыков								
18	V год обучения	50	17	0	16,5	0	0	33	
19	Тема 14. Развитие гармонического мышления и освоение стилей эстрадной Музыки	15	4	0	4	0	0	11	
20	Тема 15. Работа над исполнением импровизаций	16	5	0	5	0	0	11	
21	Тема 16. Работа над исполнением концертной импровизационной программы	19	8	0	6	0	0	11	Э
22	Итого:	247,5	82,5	0	0	2	0	165	

Э – экзамен

З – зачет

Содержание тем учебного предмета «Основы импровизации»

I год обучения

Тема 1. Развитие чувства ритма и гармонического слуха через игру в ансамбле

Основные длительности. Исполнение простейших ритмических формул. Диатонические ступени тональностей. Знакомство с понятиями: «лад», «мажор», «минор», «трезвучие», «тоника», «доминанта». Игра гармонических последовательностей: I- IV; I-II-V-I; I-VI-II-V-I трезвучиями в тональностях До мажор, Фа мажор; ля-минор, ре-минор в ансамбле. Игра минорной секвенции: Г/-VII-III-VI-II-V-I. Знакомство с блюзовым ладом. Блюз архаический и классический. Освоение гармонических схем блюзов. Исполнение схем в До мажоре и Фа мажоре в ансамбле.

Тема 2. Развитие координации движений

Исполнение простейших ритмов. Знакомство с триолями. Игра простейших упражнений, подбор интервала без осознания, по слуху - от заданной педагогом ноты. Построение по слуху интервала, сыгранного педагогом.

Тема 3. Развитие ансамблевых навыков

Исполнение в ансамбле (дуэт с педагогом-иллюстратором) гармонических схем произведений без отклонений в другие тональности (для пианистов).

Тема 4. Развитие импровизационных навыков

Знакомство с принципом вариантности аранжировки партии левой руки пианиста. Виды аккомпанемента в стиле «свинг» в ансамбле. Ритмические упражнения на триоли (в непрерывном движении и с включением пауз).

II год обучения

Тема 5. Развитие гармонического мышления и начальных навыков импровизации

Музыкальные средства выразительности (динамика, штрихи и т.д.), основные музыкальные термины, строение простых музыкальных форм. Особенности артикуляции, акцентирования.

Тема 6. Освоение стилей эстрадной музыки

Изучение исполнительских штрихов, специфических для эстрадной музыки. Анализ произведений различных стилей и жанров.

Тема 7. Развитие импровизационных навыков в игре

Изучение буквенного и цифрового обозначения звуков и аккордов. Освоение принципов построения гармонических последовательностей. Изучение вокальных ладов. Освоение техники чтения по нотам и на слух. Работа с трезвучиями в различных тональностях. Изучение минорных секвенций. Освоение гармонических схем. Построение собственных гармонических этюдов.

III год обучения

Тема 8. Развитие гармонического мышления

Работа с трезвучиями в тональностях до мажор, фа мажор. Изучение минорных ладов: ля минор, ре минор. Освоение минорной секвенции: V-VII-III-VI-II. Знакомство с блюзовым ладом. Исполнение гармонических схем в ансамбле. освоение гармонических последовательностей в тональностях: До мажор, Фа мажор, Си-бемоль мажор ля минор, ре минор, соль минор. Развитие навыков распознавания последовательностей на слух. Исполнение блюза в ансамбле с импровизацией. Работа с архаическим и классическим блюзом

Тема 9. Развитие импровизационно- ансамблевых навыков

Исполнение собственных импровизаций. Работа с “брейк-сегментами”. Развитие навыков вступления и коды. Освоение техники стоптайм. Исполнение произведений в стилях “свинг” и “босса-нова”. Работа с ударником. Освоение различных видов аккомпанемента. Развитие чувства квадрата и 8-такта

Тема 10. Освоение стилей импровизационной эстрадной музыки

Лучшие образцы мирового художественного наследия, особенности эпохи данных авторов. Основные приёмы импровизации. Изучение основных музыкальных жанров. Освоение музыкальной терминологии. Знакомство с базовыми принципами импровизации. Работа над техникой “босса-нова”. Знакомство с элементами блюза.

IV год обучения

Тема 11. Развитие гармонического мышления

Изучение стиля “свинг”. Работа с септаккордами. Освоение гармонических схем блюза. Исполнение джазовых стандартов. Исполнение гармонических последовательностей в ансамбле. Работа над чувством ритма. Развитие навыков импровизации. Исполнение блюза в трио.

Тема 12. Освоение стилей эстрадной музыки

Создание художественного образа. Работа с мелодическими линиями. Освоение гармонических схем. Развитие навыков сочинения. Развитие технического мастерства. Работа с модуляциями. Освоение сложных гармонических прогрессий. Создание собственных музыкальных форм.

Тема 13. Развитие импровизационно- ансамблевых навыков

Освоение гармонических последовательностей в новых тональностях. Развитие навыков слухового распознавания. Изучение стиля “свинг”. Развитие чувства квадрата. Работа над 8-тактовыми и 12-тактовыми формами. Исполнение произведений в различных стилях. Изучение принципов аранжировки. Работа над вступлением и кодой

V год обучения

Тема 14. Развитие гармонического мышления и освоение стилей эстрадной музыки

Развитие скоростного слухового мышления. Работа над точностью интонации. Освоение различных ладо-гармонических языков. Развитие интервального слуха. Работа над чистотой звучания.

Тема 15. Работа над исполнением импровизаций

Исполнение гармонических этюдов. Работа над формой импровизаций. Развитие навыков перегармонизации. Освоение принципов модуляции. Работа над регистрово-фоническим оформлением.

Тема 16. Работа над исполнением концертной импровизационной программы

Планирование репертуара. Выбор музыкальных произведений. Распределение сложности материала. Учет возрастных особенностей. Составление концертного плана. Определение количества произведений. Распределение по стилям. Чередование темпов. Создание художественного единства. Работа над образом. Работа над фразировкой. Создание индивидуальных тем.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- понимать специфику джазовой артикуляции и системы акцентирования в джазовом исполнении;
- владеть методами джазовой импровизации и уметь выстраивать её структурную организацию;
- освоить разнообразные ритмические, гармонические и мелодические паттерны в джазовом стиле;
- развить умения в области музыкального транспонирования и построения музыкальных последовательностей;
- читать и интерпретировать гармонические схемы, представленные в буквенном или цифровом обозначении;
- уметь воспроизводить музыкальные композиции по слуху без предварительного изучения нотного материала.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; наличие навыков репетиционно-концертной работы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков игры. Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- уметь подбирать по слуху понравившиеся мелодии с аккомпанементом, используя различные фактурные модели;
- способен играть гармонические схемы в различных тональностях с применением различных фактурных вариантов;
- уметь самостоятельно гармонизовать мелодию, применяя полученные теоретические знания и навыки;
- способен музицировать (сочинять, импровизировать) в соответствии со своими способностями и склонностями;
- владеет навыками аккомпанирования и пения под собственный аккомпанемент;
- умеет играть в ансамбле с преподавателем;
- знает профессиональную терминологию

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие творческой инициативы, умение импровизировать на заданную гармонию, анализировать и создавать музыкальные произведения.

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков по учебному предмету «Основы импровизации и сочинения»

I год обучения

Формирование интереса к музыкальному искусству и самостоятельному исполнительству. Освоение базовых понятий музыкальной терминологии. Знакомство с основами музыкальной грамоты. Развитие элементарного музыкального слуха и памяти. Освоение простейших приемов импровизации. Формирование навыков слухового контроля.

Примерный репертуарный список

Эллингтон Д. - Си-джем блюз
Вейль К. - Мекки-Нож
Блек Дж. - Когда святые маршируют
Карлтон Б. - Джа-да
Паркер Ч. - Время пришло
Брукс Ш. - Однажды

Монк Т. - Грустный Монк

II год обучения

Основы музыкальной импровизации. Изучение интервалов и их обращений. Построение мажорных трезвучий. Освоение хроматической гаммы. Практические навыки: Базовые навыки импровизации, Простые музыкальные построения, Начальные навыки чтения нот.

Примерный репертуарный список

Гарланд В. - В настроении
Герман Д. - Хелло, Долли
Гершвин Дж. - Любимый мой
Гершвин Дж. - Я ощущаю ритм
Кармайкл Х. - Звездная пыль
Легран М. - Босса-нова
Лурье В. - Вишневый сад

III год обучения

Чтение нот по буквенной системе. Построение интервалов и трезвучий. Изучение септаккордов и их обозначений. Построение септаккордов от звука и в тональности. Развитие навыков импровизации. Работа с музыкальными схемами. Простые музыкальные композиции.

Примерный репертуарный список

Паркер Ч. - Посторонним вход воспрещен
Портер К. - Ночь и день
Роджерс С. - Голубая комната
Тизол Х. - Пердидо
Уоллер Ф. - Жимолость
Хенди У. - Бейсин-стрит Блюз
Янг В. - Прекрасная любовь

IV год обучения

Чтение арпеджио септаккордов. Работа с метрономом. Изучение гармонических схем. Работа с ритмическими моделями. Простые музыкальные композиции.

Примерный репертуарный список

Бейси К. - Хороший клев
Гиллеспи Д. - На высоких тонах

Голсон Б. - Не шепчи
Жобим А.К. - Дезафинадо
Керн Дж. - Дым
Маллиган Дж. - Банни
Монк Т. - Около полуночи

V год обучения

Расширенные знания по музыкальной теории. Изучение различных ритмических моделей. Освоение гармонических структур. Импровизация в различных стилях. Работа с живыми составами. Создание собственных музыкальных построений. Чтение гармонических схем. Транспонирование музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список

Преподаватель выбирает стандарты с учетом уровня подготовки учащегося;
Репертуар должен включать произведения разной структуры, формы и стиля;
Важно постепенное усложнение материала;
Необходимо чередовать классические джазовые стандарты с более современными произведениями;
Рекомендуется включать в программу как блюзовые, так и неблюзовые формы.

4.Формы и методы контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету «Основы импровизации и сочинения»

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося.

Текущий контроль знаний, умений и навыков проходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- проверка выполнения домашних заданий;
- проведение контрольных работ с выставлением учащимся индивидуальных текущих отметок успеваемости по результатам выполнения данных работ;
- устный опрос;
- письменная работа;
- тестирование;
- викторина;

- исполнение инструментальных и вокальных произведений, в том числе разученных самостоятельно;
- чтение с листа;
- технический зачет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В ведомость успеваемости выставляются полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Цель **промежуточной аттестации** – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают зачеты (академический концерт), проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

5. Критерии оценивания промежуточного контроля успеваемости обучающихся по учебному предмету «Основы импровизации и сочинения»

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация предполагает проведение контрольного урока в форме зачета или экзамена.

Оценки, полученные на контрольных уроках в форме зачетов или экзаменов, вносятся в ведомость, журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Формы промежуточного контроля:

- Экзамены (Академические концерты, публичные выступления);
- Зачеты (Технический зачет, устный опрос, письменная работа, тест).

Организация контроля

Периодичность проведения:

- Зачеты и экзамены в конце полугодия согласно учебному плану;

Учащиеся должны продемонстрировать:

- Достаточный технический уровень владения инструментом;
- Умение воссоздавать художественный образ;
- Способность исполнять произведения разных жанров;
- Знание репертуара разных эпох и стилей;
- Навыки чтения с листа;

- Умение транспонировать музыкальные произведения.

Содержание проверки

Оцениваются:

- Интервалы и их обращения;
- Буквенные обозначения;
- Построение мажорных трезвучий;
- Хроматическая гамма;
- Построение интервалов и трезвучий;
- Септаккорды и их виды;
- Чтение нот по буквам;
- Лады (ионийский, дорийский, миксолидийский)
- Блюзовый лад;
- Построение импровизаций на основе звуков аккордов;
- Чтение арпеджио септаккордов;
- Каденции и секвенции;
- Построение арпеджио и аккордов;
- Импровизация;

При выставлении оценки учитываются:

- Качество теоретической подготовки
- Практические навыки
- Умение применять теоретические знания
- Обоснованность изложения ответа
- Стабильность исполнения
- Владение музыкальным материалом
- Творческий подход к импровизации

Система и критерии оценки:

- **“5” (отлично)** - Точное следование избранному стилю в импровизации, грамотное применение принципов джазовой фразировки, качественное построение импровизационной фактуры, артистичное поведение на сцене, чувство формы, выразительное интонирование, стабильность темпа, ясная метроритмическая пульсация.
- **“4” (хорошо)** - Понимание формообразования и музыкального языка, не совсем уверенное исполнение импровизаций, недостаточно четкое соблюдение стилистики, недостаточное развитие импровизационной фактуры, незначительная нестабильность на сцене.
- **“3” (удовлетворительно)** – Слабое знание гармонической сетки, отсутствие четкой джазовой фразировки, неустойчивое психологическое состояние на сцене,

формальное прочтение нотного текста, слабый слуховой контроль и ограниченное понимание технических задач.

- **“2” (неудовлетворительно)** - отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

6. Учебно-материальная база, необходимая для осуществления образовательного процесса по учебному предмету «Основы импровизации и сочинения»

Техническое оснащение занятий:

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных и групповых занятий), зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 2-4 инструменты эстрадного оркестра).

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон или проигрыватель CD дисков.

Для реализации программы предмета в школе есть библиотека с фондом, состоящим из рекомендуемых учебных изданий: сборников ансамблей, чтения с листа, хрестоматий, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, сайты Интернета (в т.ч., сайты издательств).

В ходе реализации программы, обучающиеся участвуют в различных концертах, лекциях для общественных организаций города, для общеобразовательных школ, воспитанников детских садов города, ветеранов. Тем самым обучающиеся приобретают навыки не только исполнительской, но и музыкально-просветительской деятельности.

7. Методические рекомендации для преподавателей и обучающихся

В процессе освоения дисциплины используются такие виды учебной работы, как: контактная работа (аудиторные индивидуальные занятия), самостоятельная работа.

Методические указания для слушателей при обучении в виде контактной работы.

На индивидуальных занятиях обучающиеся осваивают основы игры на инструменте, учатся читать ноты, развивают музыкальный слух и память, а также работают над техникой исполнения простых музыкальных произведений под руководством педагога.

В ходе каждого урока учащиеся выполняют домашние задания, разучивают новые пьесы, тренируют гаммы и упражнения, учатся правильно сидеть за инструментом и координировать движения рук, а также получают обратную связь от педагога по улучшению своего исполнительского мастерства.

Методические указания для преподавателей при организации контактной работы

Контактная работа занятия организована в классе. Контактная работа предполагает индивидуальный формат работы преподавателя с обучающимся.

На занятиях преподаватели должны уделять особое внимание не только развитию исполнительских навыков игры на инструменте, но и формированию художественного вкуса учащихся. Для успешного освоения навыков чтения с листа необходим комплексный подход, включающий теоретическую подготовку, практические упражнения и регулярную практику. Создание благоприятной обучающей среды и поддержание устойчивого интереса учащегося к процессу обучения играют ключевую роль в развитии музыкальных способностей.

В работе с обучающимися допустимо использование различных методов изучения педагогического репертуара:

- первичное ознакомление с произведением;
- чтение нот с листа;
- детальный разбор нотного текста;
- фрагментарное разучивание;
- эскизное разучивание;
- исполнение по нотам;
- игра наизусть;
- подготовка к публичным выступлениям.

Важной частью образовательного процесса являются:

- беседы о музыке и других видах искусства;
- просмотр видеоматериалов;
- прослушивание аудиозаписей;
- анализ произведений;
- творческие задания;
- обсуждения;

Процесс разучивания нотного текста строится на постепенном усложнении заданий. Систематическая и последовательная работа позволяет обучающимся со временем освоить навыки самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора нотного текста. Полученные умения и навыки также способствуют успешному самостоятельному изучению музыкальных произведений, что является важным направлением работы в классе инструмента.

Такой подход к обучению обеспечивает не только развитие технических навыков, но и формирование целостного музыкального мышления, что является необходимым условием для профессионального роста обучающихся.

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы в форме практических заданий

Самостоятельная работа учащегося включает ежедневные занятия, во время которых необходимо отводить определенное время на работу над гаммами, этюдами и художественным материалом. На начальном этапе родители помогают ребенку соблюдать режим занятий и следить за регулярностью выполнения заданий, постепенно приучая ученика к самостоятельности. Время занятий рекомендуется делить на части по 30-40 минут, избегая длительной работы над однотипными упражнениями, чтобы предотвратить утомление. Важно, чтобы ученик развивал навыки слухового самоконтроля и умел представлять звучание произведения перед началом работы, что помогает более осмысленно подходить к выполнению заданий.

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- работа над инструктивным материалом;
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- транспонирование; закрепление исполнительских умений и навыков.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета по учебному предмету «Основы импровизации и сочинения»

№ п/п	Вид и наименование литературы
Основная	
1	Сатонов М. Искусство импровизации. - М., 1982
2	Столяр Р.С. Современная импровизация. – Спб., М., Краснодар 2010 г.
3	Хромушкин О. Учебник джазовой импровизации. СПб., 1998
4	Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка в джазе. - М., 1997
5	Бертини А. Избранные этюды для фортепиано, Соч. 29-32, М.: Музыка
6	Коган Г. У врат мастерства. – М : Классика – XXI, 2004
7	Корто Г. О фортепианном искусстве – М : Классика – XXI, 2005
№ п/п	Вид и наименование литературы

8	Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.-М.: Классика – XXI, 2004.- (Секреты ф.п. мастерства)
Дополнительная	
9	Гайдн Й. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 2011
10	Гайдн Й. Сонаты. – М.: Музгиз, 1980
11	Королькова И. Первые шаги маленького пианиста, Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
12	Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.-М.: Классика – XXI, 2004
13	Уроки Гольденвейзера. - М.:Классика XXI, 2009 -(Мастер - класс)
14	Уроки Зака. - М.:Классика XXI, 2009 - (Мастер - класс) + DVD.
15	Уроки Разумовской. - М.: Классика XXI, 2009 - (Мастер - класс) + DVD.
16	Барахтина Ю.В. Музицирование для детей и взрослых, вып. 3. – Новосибирск.: Окарина, 2007
Информационное обеспечение (при необходимости)	
24	http://imslp.org/ , http://classic-online.ru/http://intoclassics.net/ , http://www.aveclassics.net/ http://classic.chubrik.ru/ http://classic-music.ws/ http://notes.tarakanov.net/ http://www.notomania.ru/ http://roisman.narod.ru/ http://www.free-scores.com/ http://henseltlibrary.wordpress.com/

ИП Джаппарова Сайде Аблякимовна



УТВЕРЖДАЮ

(Должность)

(Подпись)

Джаппарова Сайде Аблякимовна (ФИО)

« 15 » августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СОЛЬФЕДЖИО

г. Бахчисарай 2025 г.

1. Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Сольфеджио» направлено на развитие потенциальных музыкально-творческих способностей обучающихся, на формирование эстетического вкуса, приобщение детей к музыкальному искусству, воспитание просвещённого любителя музыки, грамотного слушателя, развитие у детей навыков любительского музицирования.

Целью изучения учебного предмета «Сольфеджио» является развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки;

Задачи программы:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтения с листа нетрудного текста;

Этот предмет включает в себя слуховой анализ музыки и ее запись (диктант), а также сольфеджирование, т. е. проигрывание нот с произнесением их названий. Систематические занятия сольфеджио воспитывают у учащихся чувство лада, ритма, развивают память.

Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, оркестровый класс и другие).

Планируемые результаты обучения по предмету

Знать	основы музыкальной грамоты;
	первичные теоретические знания;
Уметь	точно интонировать музыкальные примеры с названием нот или со словами;
	применять теоретические знания при исполнении музыкальных произведений;
Иметь практический опыт	записи музыкального текста по слуху;
	владения элементами музыкального языка;
	подбора по слуху несложных мелодий и аккомпанемента;

2. Содержание учебного предмета «Сольфеджио»

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет **330** академических часа

1	Наименование тем дисциплины (курса, предмета)	Общая трудоемкость , ч.	Всего, ч.	Контактная работа, ч			Учебные занятия с примене нием дистанци онных технолог ий, ч	Сам осто ятел ьная рабо та, ч	Про меж уто чн ый кон тро ль
				Групп овые	Мелк огрупп овые	Инди видуал ьные			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	I год обучения	66	49,5	0	0	0	49,5	16,5	
2	Тема 1. Знакомство с музыкой Онлайн	10	6	0	0	0	6	4	
3	Тема 2. Основы музыкальной Грамоты	18	14	0	0	0	14	4	3
4	Тема 3. Ритмика и метр	19	15	0	0	0	15	4	
5	Тема 4. Гамма до мажор	19	14,5	0	0	0	14,5	4,5	3
6	II год обучения	66,5	50	0	0	0	50	16,5	
7	Тема 5. Тональность соль мажор	18	14	0	0	0	14	4	
8	Тема 6. Ритмические сложности	16	12	0	0	0	12	4	
9	Тема 7. Интервалы	16	12	0	0	0	12	4	
10	Тема 8. Тональность фа мажор	16,5	12	0	0	0	12	4,5	3
11	III год обучения	65,5	49	0	0	0	49	16,5	
12	Тема 9. Тональность ре мажор	17	13	0	0	0	13	4	
13	Тема 10. Тритоны	16	12	0	0	0	12	4	Э
14	Тема 11. Ритмические группы	16	12	0	0	0	12	4	
15	Тема 12. Тональность си бемоль Мажор	16,5	12	0	0	0	12	4,5	3
16	IV год обучения	66,5	50	0	0	0	50	16,5	
17	Тема 13. Тональность ля мажор	18	14	0	0	0	14	4	
18	Тема 14. Аккорды	16	12	0	0	0	12	4	
19	Тема 15. Хроматизм	16	12	0	0	0	12	4	Э
20	Тема 16. Тональность ми бемоль Мажор	16,5	12	0	14	0	12	4,5	
21	V год обучения	65,5	49	0	0	0	49	16,5	
22	Тема 17. Тональность ми мажор	16	12	0	0	0	12	4	
23	Тема 18. Септаккорды	16	12	0	0	0	12	4	
24	Тема 19. Музыкальный анализ	16	12	0	0	0	12	4	3
25	Тема 19. Музыкальный анализ	16,5	12	0	0	0	12	4,5	
26	Итоговая аттестация	2	2	0	0	0	2	0	ВЭ

27	Итого:	330	247,5	0	0	0	247,5	82,5	
----	---------------	------------	--------------	----------	----------	----------	--------------	-------------	--

Э – экзамен

З – зачет

ВЭ – выпускной экзамен

Содержание тем учебного предмета «Сольфеджио»

I год обучения

Тема 1. Знакомство с музыкой онлайн

Правила работы в дистанционном формате. Знакомство с интерфейсом платформы. Прослушивание простых музыкальных примеров. Упражнения на развитие музыкального слуха. Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты

Изучение нот на клавиатуре. Знакомство с нотным станом. Простые ритмические упражнения. Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи. тоны и полутоны. Диез, бемоль, бекар

Тема 3. Ритмика и метр

Изучение длительностей. Размер 2/4. Ритмические диктанты. Прохлопывание ритмических рисунков. Формирование понимания такта и тактирования. Ознакомление с размерами 2/4, 4/4, 3/4. Работа с метрономом. Тактирование с пропеванием восьмых нот. Выделение голосом акцентов. Игра ритмических рисунков в ладоши.

Тема 4. Гамма до мажор

Изучение ступеней. Тональность До мажор. Мажор и минор. Тон, полутон. Диез, бемоль. Простые мелодии. Пение по нотам. Изучение расположения нот до мажора на клавиатуре. Освоение аппликатуры правой и левой руки. Игра гаммы в медленном темпе. Последовательное исполнение звуков гаммы.

II год обучения

Тема 5. Тональность соль мажор

Изучение новой тональности. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Интервалы в тональности/ Простые мелодические диктанты. Игра гаммы двумя руками в параллельном движении. Освоение двух октав. Работа над динамикой (p, f). Изучение тонического трезвучия.

Тема 6. Ритмические сложности

Размер $\frac{3}{4}$. Пунктирный ритм. Синкопа. Ритмические упражнения онлайн. Освоение более сложных ритмических рисунков. Работа над синкопами. Изучение ритмических особенностей блюза. Исполнение ритмических упражнений с метрономом.

Тема 7. Интервалы

Простые интервалы. Интервальные цепочки. Интервальные диктанты. Анализ музыкальных примеров. Изучение кварта и квинты. Освоение сексты и септимы. Работа над обращениями интервалов. Знакомство с характеристикой интервалов

Тема 8. Тональность Фа мажор

Изучение новой тональности и простые мелодии. Пение с листа. Работа с аудиозаписями. Освоение двух октав гаммы. Работа над тоническим трезвучием. Изучение ритмических рисунков. Формирование навыков интонирования.

III год обучения

Тема 9. Тональность ре мажор

Изучение новой тональности. Хроматические звуки. Гармонические обороты. Анализ музыкальных примеров. Исполнение гаммы в терциях. Работа над хроматическими звуками. Изучение секвенций. Освоение арпеджио.

Тема 10. Тритоны

Разрешение тритонов. Тритоны в тональности. Интервальные упражнения. Работа с онлайн-тренажерами. Изучение построения ум.5 на II ступени. Освоение ув.4 на VI гармонической ступени. Работа над разрешением в разные терции. Определение тритонов в миноре.

Тема 11. Ритмические группы

Размер 4/4. Затакт. Ритмические вариации. Создание ритмических композиций. Изучение синкопы. Освоение ритмических групп в стиле “свинг”. Работа над ритмической свободой. Знакомство с ритмом “босса-нова”.

Тема 12. Тональность си бемоль мажор

Изучение новой тональности. Гармонические последовательности. Пение с листа. Работа с видеоматериалами. Исполнение гаммы в пределах одной октавы. Работа над устойчивыми ступенями (Си бемоль, ре, фа). Изучение вводных ступеней (ля, до). Тактирование при исполнении.

IV год обучения

Тема 13. Тональность ля мажор

Изучение новой тональности. Альтерации. Модуляция. Анализ музыкальных форм. Исполнение гаммы в параллельном движении. Работа над беглостью пальцев. Освоение различных штрихов. Изучение аппликатурных вариантов.

Тема 14. Аккорды

Трезвучия. Обращения трезвучий. Аккордовые последовательности. Работа с интерактивными таблицами.

Тема 15. Хроматизм

Хроматические гаммы. Хроматические проходящие звуки. Хроматические вспомогательные звуки. Анализ музыкальных примеров.

Тема 16. Тональность ми бемоль мажор

Изучение новой тональности. Гармонические последовательности. Пение с листа. Работа с аудиозаписями.

V год обучения

Тема 17. Тональность ми мажор

Изучение новой тональности. Модуляция. Хроматическая гамма. Анализ музыкальных форм. Гармонический анализ. Альтерированные ступени. Модуляции в ближайшие тональности. Септаккорды. Хроматическая гамма.

Тема 18. Септаккорды

Главные септаккорды. Обращения септаккордов. Гармонический анализ. Альтерированные ступени. Модуляции в ближайшие тональности. Септаккорды. Септаккорды в тональности. Работа с онлайн-тренажерами.

Тема 19. Музыкальный анализ

Анализ музыкальных произведений. Определение тональности. Определение формы. Работа с партитурами.

Тема 20. Подготовка к итоговой аттестации

Повторение пройденного материала. Тренировочные задания. Работа над ошибками. Пробные экзамены в онлайн-формате.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-

исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основную музыкальную теорию;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- способен записывать музыкальные построения средней трудности
- уметь сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навыки слухового анализа
- владение элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху);

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- знание репертуара для инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов.

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков обучающихся по учебному предмету «Сольфеджио»

I год обучения

В течение учебного года обучающийся должен освоить основы музыкальной грамоты, профессиональная терминология и получить следующие практические навыки:

- Сольфеджирование одноголосных примеров;
- Запись простых музыкальных построений;
- Определение на слух интервалов и аккордов;

- Восприятие музыкальных произведений различных стилей.

II год обучения

В течение учебного года обучающийся должен освоить элементы музыкального языка, основы лада и метроритма, музыкальные стили и получить следующие **практические навыки:**

- сольфеджирование одноголосных примеров средней трудности;
- запись музыкальных построений с использованием навыков слухового анализа;
- анализ простых музыкальных форм.

III год обучения

В течение учебного года обучающийся должен освоить исторические периоды развития музыки, стилистические направления, жанровые особенности и получить следующие **практические навыки:**

- сольфеджирование двухголосных примеров;
- анализ аккордовых и интервальных цепочек;
- импровизация на заданные темы;
- исполнение тематического материала на инструменте.

IV год обучения

В течение учебного года обучающийся должен освоить исторические периоды развития музыки, стилистические направления, жанровые особенности и получить следующие **практические навыки:**

- теоретический анализ музыкальных произведений;
- определение стилевых особенностей;
- работа с фактурными и метроритмическими элементами;
- выражение отношения к музыкальным произведениям.

V год обучения

В течение учебного года обучающийся должен освоить профессиональную музыкальную терминологию; основы эстетических взглядов и получить следующие **практические навыки:**

- совершенствование всех ранее полученных навыков;

- развитие художественного вкуса;
- формирование творческой самостоятельности;
- умение выражать свои мысли о творчестве композиторов.

4. Формы и методы контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по предмету «Сольфеджио»

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Текущий контроль знаний, умений и навыков проходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- проверка выполнения домашних заданий;
- проведение контрольных работ с выставлением учащимся индивидуальных текущих отметок успеваемости по результатам выполнения данных работ;
- устный опрос;
- письменная работа;
- тестирование;
- викторина;
- исполнение инструментальных и вокальных произведений, в том числе разученных самостоятельно;
- чтение с листа;
- технический зачет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В ведомость успеваемости выставляются полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Цель **промежуточной аттестации** – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают зачеты и экзамены (академический концерт), проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

5. Критерии оценивания промежуточного контроля успеваемости обучающихся

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация предполагает проведение контрольного урока в форме зачета или экзамена в конце учебного года.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в форме устного опроса на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и оценивает информационные и понятийные знания учащихся.

Оценки, полученные на контрольных уроках в форме зачетов или экзаменов, вносятся в ведомость, журнал учета успеваемости и посещаемости обучающегося.

Итоговая аттестация по предмету проходит в виде устно-письменного экзамена (музыкальный диктант).

Формы промежуточного контроля:

- Экзамены (музыкальный диктант)
- Зачеты (сольфеджирование)

Организация контроля

Периодичность проведения:

- Зачеты и зачеты – в конце полугодия, согласно учебному плану;

Требования к выступлениям

Учащиеся должны продемонстрировать:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать
- музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Содержание проверки

Оцениваются:

На каждом этапе обучения обучающиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;

Критерии оценивания музыкального диктанта

Оценка 5 (отлично) - работа выполнена безупречно:

- Диктант записан полностью
- Ошибок нет
- Время и количество проигрываний соблюдены
- Допустимы лишь незначительные неточности (до 2-х) в группировке длительностей или записи хроматических звуков

Оценка 4 (хорошо) - качественное выполнение с небольшими недочетами:

- Диктант записан полностью
- Соблюдены временные рамки и количество проигрываний
- Допущены 2-3 ошибки в мелодической линии или ритмическом рисунке
- Либо присутствует множество мелких недочетов

Оценка 3 (удовлетворительно) - базовое выполнение с ошибками:

- Диктант записан полностью (с ошибками) или более чем наполовину
- Соблюдены временные рамки и количество проигрываний
- Допущено 4-8 ошибок в мелодической линии или ритмическом рисунке

Оценка 2 (неудовлетворительно) - низкое качество выполнения:

- Диктант записан менее чем наполовину
- Либо при полном выполнении допущено множество грубых ошибок в мелодической линии и ритмическом рисунке

- Временные рамки и количество проигрываний соблюдены

Критерии оценивания сольфеджирования

Оценка 5 (отлично) - безупречное выполнение всех требований:

- Чистое, точное интонирование
- Оптимальный темп ответа
- Грамотное дирижирование
- Уверенное владение теоретическим материалом

Оценка 4 (хорошо) - качественное выполнение с незначительными недочетами:

- Небольшие погрешности в интонировании
- Небольшие отклонения от правильного темпа
- Мелкие ошибки в технике дирижирования
- Незначительные неточности в теоретических знаниях

Оценка 3 (удовлетворительно) - базовое выполнение с существенными ошибками:

- Заметные ошибки в интонировании
- Заметное снижение темпа ответа
- Грубые ошибки в технике дирижирования
- Существенные пробелы в теоретических знаниях

Оценка 2 (неудовлетворительно) - низкое качество выполнения:

- Грубые ошибки в интонировании
- Полное неумение управлять интонацией
- Крайне медленный темп ответа
- Отсутствие базовых теоретических знаний

6. Учебно-материальная база, необходимая для осуществления образовательного процесса по учебному предмету

В Учреждении созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, обеспечивающей освоение обучающимися дисциплины в полном объеме независимо от их местонахождения.

Учреждение обеспечивает слушателям доступ к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечной системе из любой точки, в которой имеется подключение к сети «Интернет».

Для освоения дисциплины слушатель должен иметь следующее материально-техническое обеспечение:

- персональный компьютер (рекомендуется) / мобильный телефон / планшет, поддерживающий операционную систему не ниже Microsoft Windows 7, подключение к платформе ВКурсе, работу с сервисом 1 С <https://1cfresh.com/>.
- колонки, наушники, видеокамера.

7. Методические рекомендации для преподавателей и обучающихся

В процессе освоения предмета используются такие виды учебной работы, как: контактная работа (лекции); учебные занятия с применением ДОТ (лекции и практические занятия), самостоятельная работа.

Методические указания для слушателей при обучении в виде контактной работы.

Контактная работа организована в форме групповых вебинаров на платформе ВКурсе. Вебинары проходят в режиме реального времени (онлайн) с возможностью задавать вопросы и получать ответы как голосом, так и в чате. Контактная работа предполагает групповой формат работы преподавателя со слушателями. Слушателям в ходе контактной работы рекомендовано вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, выполнить самостоятельную работу, подготовиться к итоговой аттестации. Также рекомендуется подготовить перечень вопросов, возникших в процессе контактной работы и озвучить их либо в чате, либо в отведенное преподавателем время на ответы по вопросам слушателей.

Методические указания для преподавателей при организации контактной работы

Преподаватель организует контактную работу в форме групповых вебинаров на платформе ВКурсе. Вебинары проходят в режиме реального времени (онлайн). Преподавателю необходимо заранее подготовить все необходимые учебные и методические материалы для проведения контактной работы. В процессе проведения вебинара преподавателю необходимо отвести время на ответы по вопросам слушателей и дать рекомендации по выполнению практических заданий.

Методические указания для слушателей во время учебных занятий с применением ДОТ

В процессе занятий с применением ДОТ рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный теоретический и практический учебный материал, выполнить самостоятельную работу и подготовиться к итоговой аттестации.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал пройденного занятия с применением ДОТ, а также подчеркивающие особую важность тех или иных положений.

На практических занятиях для приобретения умений и навыков целесообразно последовательно выполнять действия за преподавателем, который демонстрирует решение практических заданий, кейсов и т.п.

В завершении занятия с применением ДОТ преподаватель знакомит слушателей с литературой (основной, дополнительной), с практическими заданиями для

самостоятельной работы и даёт рекомендации по их выполнению. Полученную информацию целесообразно кратко и лаконично записывать.

Методические указания для преподавателей при проведении учебных занятий с применением ДОТ

Занятия с применением ДОТ (далее занятие) – систематическое, последовательное изложение преподавателем как теоретического, так и практического учебного материала, записанное на видеокамеру.

Содержание тем занятий должно соответствовать цели учебной дисциплины и способствовать достижению планируемых результатов обучения по ней.

Объяснение нового материала рекомендуется начать с актуализации ранее изученных слушателями тем, а также раскрытия цели и задач занятия. Затем перейти к его основной части, в которой формируются планируемые результаты обучения по учебной дисциплине.

Завершается занятие выводами по изученной теме. В этой части необходимо подчеркнуть, что слушатель узнал нового на основе учебных элементов занятия. Также преподавателю необходимо ознакомить слушателей с литературой (основной, дополнительной), с практическими заданиями, отведенными на самостоятельную работу и дать рекомендации по их выполнению.

Методические указания для слушателей по выполнению самостоятельной работы в форме практических заданий

Самостоятельная работа по учебной дисциплине проводится в формате изучения литературы, конспектов, а также выполнения слушателями практических заданий.

В ходе выполнения практических заданий необходимо следовать рекомендациям, изложенным преподавателем в конце занятия с применением ДОТ, использовать материал занятий с применением ДОТ и оформленные конспекты, рекомендованную литературу (основную и дополнительную).

Методические указания для преподавателей по организации самостоятельной работы в форме практических заданий

Для организации самостоятельной работы слушателей преподаватель готовит практические задания, направленные на закрепление полученных знаний и формирование умений по дисциплине. Практические задания, размещаются на платформе электронного обучения Lms.synergy.ru.

На онлайн занятиях обучающиеся осваивают основы игры на инструменте, учатся читать ноты, развивают музыкальный слух и память, а также работают над техникой исполнения простых музыкальных произведений под руководством педагога.

В ходе каждого урока учащиеся выполняют домашние задания, разучивают новые

пьесы, тренируют гаммы и упражнения, учатся правильно сидеть за инструментом и координировать движения рук, а также получают обратную связь от педагога по улучшению своего исполнительского мастерства.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

В работе с обучающимися допустимо использование различных методов изучения педагогического репертуара:

- первичное ознакомление с произведением
- чтение нот с листа
- детальный разбор нотного текста
- фрагментарное разучивание
- эскизное разучивание
- исполнение по нотам
- игра наизусть
- подготовка к публичным выступлениям

Важной частью образовательного процесса являются:

- беседы о музыке и других видах искусства
- просмотр видеоматериалов
- прослушивание аудиозаписей
- анализ произведений
- творческие задания
- обсуждения

Процесс разучивания нотного текста строится на постепенном усложнении заданий. Систематическая и последовательная работа позволяет обучающимся со временем освоить навыки самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора нотного текста. Полученные умения и навыки также способствуют успешному самостоятельному изучению музыкальных произведений, что является важным направлением работы в классе инструмента.

Такой подход к обучению обеспечивает не только развитие технических навыков, но и формирование целостного музыкального мышления, что является необходимым условием для профессионального роста обучающихся.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета «Сольфеджио»

№ п/п	Вид и наименование литературы
Основная	
1	Давыдова Е. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. М.: Музыка, 2019
2	Калмыков Б., Фридкин В. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М.: Музыка, 2020
3	Калмыков Б., Фридкин В. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М.: Музыка, 2021
4	Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 2 класс ДМШ. М.: Музыка, 2020
5	Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 3 класс ДМШ. М.: Музыка, 2021
6	Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 4 класс ДМШ. М.: Музыка, 2022
7	Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 5 класс ДМШ. М.: Музыка, 2023
8	Абызова Л. Практическое руководство по сольфеджио. М.: Музыка, 2019
9	Алексеев Б. Сборник задач по элементарной теории музыки. М.: Музыка, 2020
10	Бергер Н. Практический учебник гармонии. М.: Музыка, 2021
11	Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2022
12	Камаева Е. Музыкальная литература. М.: Музыка, 2023
13	Абызова Л. Хрестоматия по сольфеджио. М.: Музыка, 2019
14	Варфоломеев Ю. Сборник диктантов по сольфеджио. М.: Музыка, 2020
15	Давыдова Е. Хрестоматия по сольфеджио. М.: Музыка, 2021
16	Ладухин Н. Одноголосные примеры для чтения с листа. М.: Музыка, 2022
17	Рубец А. Двухголосные примеры для пения. М.: Музыка, 2023
Дополнительная	
18	Абызова Л. Музыкальный словарь. М.: Музыка, 2019
19	Алексеев А. Краткий музыкальный словарь. М.: Музыка, 2020
20	Римский-Корсаков Н. Практический учебник гармонии. М.: Музыка, 2021
21	Скребков С. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2022
22	Способин И. Учебник гармонии. М.: Музыка, 2023
23	Тюлин Ю. Учебник контрапункта. М.: Музыка, 2024
24	Хвостенко В. Сборник задач по гармонии. М.: Музыка, 2025
25	Шереметьев В. Сборник упражнений по элементарной теории музыки. М.: Музыка, 2026
Информационное обеспечение (при необходимости)	
26	

ИП Джаппарова Сайде Аблякимовна

УТВЕРЖДАЮ
(Должность)
(Подпись)
(ФИО)
«25» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

г. Бахчисарай 2025 г.

1. Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» направлено на развитие потенциальных музыкально-творческих способностей обучающихся, на формирование эстетического вкуса, приобщение детей к музыкальному искусству, на формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Предмет тесно связан с другими дисциплинами музыкального образования, такими как сольфеджио и основы импровизации, и является базовой составляющей для изучения теории и истории музыки.

Целью изучения учебного предмета «Музыкальная литература» является развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки;

Задачи программы:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Предмет «Музыкальная литература» является фундаментальным в системе музыкального образования, направленным на всестороннее развитие учащихся и подготовку их к возможному профессиональному пути в музыке.

Планируемые результаты обучения по предмету

Знать	Шедевры мирового музыкального искусства различных художественно-исторических эпох;
	Основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства (направления, стили, жанры, средства художественной выразительности);
	Музыкальные понятия: метр, ритм, темп, динамика, музыкальный жанр;
Уметь	Рассказывать о жизни и творчестве композиторов;
	Анализировать и рассказывать о своих впечатлениях от прослушанного музыкального произведения;
	Разбирать конкретные музыкальные произведения;
Иметь практический опыт	Музыкальной терминологией, связанной с музыкальным искусством;
	Основными музыкальными понятиями;

2. Содержание учебного предмета «Музыкальная литература»

Общая трудоемкость (объем) предмета составляет **264** академических часа

	Наименование тем дисциплины (курса, предмета)	Общая трудоемкость , ч.	Всего, ч.	Контактная работа, ч			Учебные занятия с применением дистанционных технологий, ч	Самостоятельная работа, ч	Промежуточный контроль
				Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	I год обучения	49,5	33	0	0	0	33	16,5	
2	Тема 1. Введение. Место музыки в жизни человека	5	3	0	0	0	3	2	
3	Тема 2. Выразительные средства музыки	10	6	0	0	0	6	4	
4	Тема 3. Состав симфонического оркестра	10	6	0	0	0	6	4	3
5	Тема 4. Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец	12	6	0	0	0	6	2,5	
6	Тема 5. Песня.	12	6	0	0	0	6	2	
7	Тема 6. Музыка в театре	12	6	0	0	0	6	2	3
8	II год обучения	49,5	33	0	0	0	33	16,5	
9	Тема 7. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	4	2	0	0	0	2	2	
10	Тема 8. Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	5	3	0	0	0	3	2	
11	Тема 9. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	9	6	0	0	0	6	3	
12	Тема 10. Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	8	5	0	0	0	5	3	3
13	Тема 11. И. Гайдн. Жизненный и творческий путь	7	5	0	0	0	5	2	
14	Тема 12. В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	8,5	6	0	0	0	6	2,5	
15	Тема 13. Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	8	6	0	0	0	6	2	
16	III год обучения	66	49,5	0	0	0	49,5	16,5	

17	Тема 14. Введение. Романтизм в музыке	5	3	0	0	0	3	2	
18	Тема 15. Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	8,5	6,5	0	0	0	6,5	2	
19	Тема 16. Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	8	6	0	0	0	6	2	
20	Тема 17. Композиторы-романтики первой половины 19 века(обзор)	8,5	6	0	0	0	6	2,5	
21	Тема 18. Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	9	7	0	0	0	7	2	Э
22	Тема 19. Культура начала XX века. Романсы.Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	10	8	0	0	0	8	2	
23	Тема 20. М.И.Глинка. Биография и творчество.	9	7	0	0	0	7	2	
24	Тема 21. А.С.Даргомыжский. Биография и творчество	8	6	0	0	0	6	2	З
25	IV год обучения	49,5	33	0	0	0	33	16,5	
26	Тема 22. Введение. Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	8	6	0	0	0	6	2	
27	Тема 23. А.П.Бородин. Биография. Творчество	11	7	0	0	0	7	4	
28	Тема 24. М.П.Мусоргский. Биография. Творчество	10	6	0	0	0	6	4	З
29	Тема 25. Н.А.Римский-Корсаков. Биография. Творчество	10,5	6	0	0	0	6	4,5	
30	Тема 26. П.И.Чайковский. Биография. Творчество	10	8	0	0	0	8	2	Э
32	V год обучения	49,5	33	0	0	0	33	16,5	
33	Тема 27. Введение. Русская культура конца 19 - начала 20 века	4	2	0	0	0	2	2	
34	Тема 28. Творчество А.К. Глазунова	6	4	0	0	0	4	2	
35	Тема 29. Творчество С.В.Рахманинова	6	4	0	0	0	4	2	З
36	Тема 30. Творчество А.Н.Скрябина	6,5	4	0	0	0	4	2,5	
37	Тема 31. Творчество И.Ф.Стравинского	6	4	0	0	0	4	2	
38	Тема 32. Творчество С.С.Прокофьева	7	5	0	0	0	5	2	
39	Тема 33. Творчество Д.Шостаковича	6	4	0	0	0	4	2	
40	Тема 34. Творчество А.И.Хачатуряна	6	4	0	0	0	4	2	
41	Итоговая аттестация	2	2	0	0	0	2	0	ВЭ
42	Итого:	264	181,5	0	0	0	181,5	82,5	

Э – экзамен

З – зачет

ВЭ – выпускной экзамен

Содержание тем учебного предмета «Музыкальная литература»

I год обучения

Тема 1. Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Прослушивание произведений:

- П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,
- Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,
- Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,
- М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,
- Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из Цикла «Карнавал»,
- К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Тема 2. Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).

Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, Специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского- Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

- М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,
- Ф.Шуберт «Липа»,
- М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие)
- Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор
- С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Тема 3. Состав симфонического оркестра

Инструменты симфонического оркестра. Состав симфонического оркестра. Основные группы музыкальных инструментов: Струнно-смычковые инструменты: скрипка, альт,

виолончель, контрабас; Деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот; Медные духовые инструменты: труба, тромбон, валторна, туба; Ударные инструменты: литавры, тарелки, барабаны, ксилофон. Дополнительные клавишные инструменты (орган, фортепиано, клавесин) и струнно-щипковые (арфа). Партитура. Тембры в музыке. Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений:

- С.С. Прокофьев «Симфоническая сказка «Петя и волк»
- Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»)
- Н.А. Римский-Корсаков - фрагменты из оперы «Садко»: Песня Садко, Колыбельная Волховы, Сцена в подводном царстве.

Тема 4. Понятие жанра в музыке.

Основные музыкальные жанры: Песня, Марш, Танец. Песенность, маршевость, танцевальность. Песня. Куплетная форма в песнях. Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла». Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах. Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши. Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента). Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

- Русская народная песня «Дубинушка»,
- И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,
- А.В.Александров «Священная война»,
- Д.Ф.Тухманов «День Победы»,
- А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,
- Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,
- Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

- С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,
- Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к
- комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,
- Д.Верди Марш из оперы «Аида»,
- В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,
- П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,
- А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,
- А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,
- Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор, Л.Боккерини Менуэт,
- Д.Скарлатти Гавот,
- К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,
- Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,
- Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
- М.К.Огиньский Полонез ля минор,
- Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Тема 5. Песня.

Куплетная форма в песнях. Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла». Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

- Русская народная песня «Дубинушка»,
- И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,
- А.В.Александров «Священная война»,

- Д.Ф.Тухманов «День Победы»,
- А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,
- Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,
- Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,
- М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,
- М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,
- Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,
- П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,
- А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Тема 6. Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Музыка в драматическом театре. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре. Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг». Музыка к балету. Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста. Музыка к опере. Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты. Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

- Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг»;
- П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»;
- М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д.,

персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

II год обучения

Тема 7. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

Тема 8. Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года».

Тема 9. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации.

Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

- Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
- Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
- Прелюдия и фуга До минор из 1 тома ХТК,
- Французская сюита До минор.

Для ознакомления

- Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
- Трехголосная инвенция Си минор,
- Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК,
- Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.
- Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель, А.Вивальди. Краткое изложение биографий композиторов, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов, прослушивание концертов А.Вивальди.

Тема 10. Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Тема 11. И. Гайдн. Жизненный и творческий путь

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Прослушивание произведений

- Симфония Ми-бемоль мажор (все части),
- Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

- «Прощальная» симфония, финал.

Тема 12. В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба

Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

- Симфония соль минор (все части),
- Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты

Тема 13. Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

- Соната №8 «Патетическая»,
- Симфония №5 До минор,
- Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

- Соната для фортепиано №14, 1 ч.,
- Соната для фортепиано №23, 1ч.,
- Симфония № 9, финал,
- Симфония № 6 «Пасторальная».

III год обучения

Тема 14. Введение. Романтизм в музыке

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Тема 15. Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

- Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),
- Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,
- Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

- Вальс си минор,
- Военный марш.

Тема 16. Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена,

Особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

- Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, Ля минор,
- Полонез Ля мажор,
- Прелюдии Ми минор, Ля мажор, До минор,
- Вальс До-диез минор,
- Этюды Ми мажор и До минор «Революционный»,
- Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

- Баллада № 1,
- Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
- Полонез Ля-бемоль мажор.

Тема 17. Композиторы-романтики первой половины 19 века(обзор)

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана. Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди, Р.Вагнера, Ж.Бизе. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.). Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

Импрессионизм в музыке. Происхождение термина, импрессионизм в живописи. Особенности мелодики, гармонии, основные жанры. Для ознакомления предлагается прослушивание прелюдий К.Дебюсси, пьес из цикла «Отражения» М.Равеля. Пути развития музыкальной культуры в 20 веке. Творчество Дж.Гершвина. Для ознакомления предлагается прослушивание «Рапсодии в стиле блюз» для фортепиано с оркестром и отрывков из оперы «Порги и Бесс».

Тема 18. Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер.

Тема 19. Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

- А.А.Алябьев «Соловей»,
- А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,
- А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

- А.А.Алябьев «Иртыш»,
- А.е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

Тема 20. М.И.Глинка. Биография и творчество.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение. Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм. Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

- «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».
- Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».
- Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

- Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».
- Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Тема 21. А.С.Даргомыжский. Биография и творчество

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

– Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

– Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

IV год обучения

Тема 22. Введение. Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО,

открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Тема 23. А.П.Бородин. Биография. Творчество

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок». Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии. Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

– Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

- Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,
- Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления: Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Тема 24. М.П.Мусоргский. Биография. Творчество

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, Поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.). «Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась» «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Тема 25. Н.А.Римский-Корсаков. Биография. Творчество

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость

В опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Тема 26. П.И.Чайковский. Биография. Творчество

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии. «Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

- Симфония №1 «Зимние грезы»,
- Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

- Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4, Квартет № 1, 2 часть,
- Концерт для фортепиано с оркестром № 1,
- Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

V год обучения

Тема 27. Введение. Русская культура конца 19 - начала 20 века

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской

культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм фортепианной и симфонической музыки. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Тема 28. Творчество А.К. Глазунова

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Тема 29. Творчество С.В.Рахманинова

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

- Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
- Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
- Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

- Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
- Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
- прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Тема 30. Творчество А.Н.Скрябина

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма,

метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

- Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,
- Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

- «Поэма экстаза»,
- Две поэмы ор.32.

Тема 31. Творчество И.Ф.Стравинского

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Тема 32. Творчество С.С.Прокофьева

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор

сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

- Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо)
- Кантата «Александр Невский»

- Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»
- Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,
- Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

- Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,
- Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),
- марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Тема 33. Творчество Д.Д.Шостаковича

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей. Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия). Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов – современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

- Симфония №7 До мажор,
- Фортепианный квинтет соль минор,
- «Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть, «Песня о встречном»

Тема 34. Творчество А.И.Хачатуряна и Г.В.Свиридова

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Прослушивание произведений

Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Для ознакомления

- «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10),
- «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»,
- романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Тема 20. Подготовка к итоговой аттестации

Повторение пройденного материала. Тренировочные задания. Работа над ошибками. Пробные экзамены в онлайн-формате.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- Шедевры мирового музыкального искусства различных художественно-исторических эпох;
- Основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства (направления, стили, жанры, средства художественной выразительности);
- Музыкальные понятия: метр, ритм, темп, динамика, музыкальный жанр;

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- знание репертуара для инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

І год обучения

В течение учебного года обучающийся должен **понимать** роль музыки в жизни человека, **осознать** связь музыки с другими видами искусства, **уметь** определять содержание музыкальных произведений и выразить свои впечатления от прослушанной музыки и получить следующие **практические навыки**:

- определения **метроритмические особенности** произведений;
- определения трехчастной формы в маршах и танцах;

- анализа музыкальных фрагментов из опер;
- умение выражать свои впечатления от прослушанного.

II год обучения

В течение учебного года обучающийся должен **понимать** роль музыки в древнегреческой культуре, **знать** особенности музыкальной культуры эпохи барокко, **знать** основные биографические данные композиторов и определять основные музыкальные инструменты изучаемого периода, и получить следующие **практические навыки**:

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- способность определять на слух фрагменты изученных произведений;
- навыки анализа музыкальных произведений.

III год обучения

В течение учебного года обучающийся должен **освоить** исторические периоды развития музыки, стилистические направления, жанровые особенности и получить следующие **практические навыки**:

- умение слушать и анализировать музыкальные произведения изучаемого периода;
- владение музыкальной терминологией;
- способность охарактеризовать музыкальное произведение изучаемого периода.

IV год обучения

В течение учебного года обучающийся должен **освоить** исторические периоды развития музыки, стилистические направления, жанровые особенности и получить следующие **практические навыки**:

- умение слушать и анализировать музыкальные произведения изучаемого периода;
- владение музыкальной терминологией;
- способность охарактеризовать музыкальное произведение изучаемого периода.

V год обучения

В течение учебного года обучающийся должен **освоить** профессиональную музыкальную терминологию; основы эстетических взглядов и получить следующие **практические навыки**:

- совершенствование всех ранее полученных навыков;

- развитие художественного вкуса;
- формирование творческой самостоятельности;
- умение выражать свои мысли о творчестве композиторов.

4. Формы и методы контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по предмету

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Текущий контроль знаний, умений и навыков проходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- проверка выполнения домашних заданий;
- проведение контрольных работ с выставлением учащимся индивидуальных текущих отметок успеваемости по результатам выполнения данных работ;
- устный опрос;
- письменная работа;
- тестирование;
- викторина;
- исполнение инструментальных и вокальных произведений, в том числе разученных самостоятельно;

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В ведомость успеваемости выставляются полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают зачеты и экзамены (контрольные уроки, тесты), проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 5-летнем сроке обучения – в конце последнего года обучения. Итоговая аттестация проводится в письменной и устной форме в формате экзамена.

5.Критерии оценивания промежуточного контроля успеваемости обучающихся

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация предполагает проведение контрольного урока в форме зачета или экзамена.

Оценки, полученные на контрольных уроках в форме зачетов или экзаменов, вносятся в ведомость, журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Формы промежуточного контроля:

- Экзамены (Академические концерты, публичные выступления);
- Зачеты (Технический зачет, устный опрос, письменная работа, тест).

Организация контроля

Периодичность проведения:

- Зачеты в конце первого полугодия;
- Экзамены в конце второго полугодия;

Организация контроля

Периодичность проведения:

- Зачеты и зачеты – в конце полугодия, согласно учебному плану;

Требования к выступлениям

Учащиеся должны продемонстрировать:

- самостоятельный анализ музыкального произведения;

Содержание проверки

Контрольный урок или зачет включает тест, индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала за текущий учебный год.

Оцениваются:

На каждом этапе обучения обучающиеся, в соответствии с требованиями программы, должны:

- знать шедевры мирового музыкального искусства художественно-исторических эпох, изучаемых на данном полугодии;

- описать основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства (направления, стили, жанры, средства художественной выразительности);
- рассказывать о жизни и творчестве композиторов;
- анализировать и рассказывать о своих впечатлениях от прослушанного музыкального произведения;
- разбирать конкретные музыкальные произведения;

6. Учебно-материальная база, необходимая для осуществления образовательного процесса по учебному предмету

В Учреждении созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, обеспечивающей освоение обучающимися дисциплины в полном объеме независимо от их местонахождения.

Учреждение обеспечивает слушателям доступ к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечной системе из любой точки, в которой имеется подключение к сети «Интернет».

Для освоения дисциплины слушатель должен иметь следующее материально-техническое обеспечение:

- персональный компьютер (рекомендуется) / мобильный телефон / планшет, поддерживающий операционную систему не ниже Microsoft Windows 7, подключение к платформе ВКурсе, работу с сервисом 1 С <https://1cfresh.com/>.
- колонки, наушники, видеокамера.

7. Методические рекомендации для преподавателей и обучающихся

В процессе освоения предмета используются такие виды учебной работы, как: контактная работа (лекции); учебные занятия с применением ДОТ (лекции и практические занятия), самостоятельная работа.

Методические указания для слушателей при обучении в виде контактной работы.

Контактная работа организована в форме групповых вебинаров на платформе ВКурсе. Вебинары проходят в режиме реального времени (онлайн) с возможностью задавать вопросы и получать ответы как голосом, так и в чате. Контактная работа предполагает групповой формат работы преподавателя со слушателями. Слушателям в ходе контактной работы рекомендовано вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, выполнить самостоятельную работу, подготовиться к итоговой аттестации. Также рекомендуется подготовить перечень вопросов, возникших в процессе контактной работы и озвучить их либо в чате, либо в отведенное преподавателем время на ответы по вопросам слушателей.

Методические указания для преподавателей при организации контактной работы

Преподаватель организует контактную работу в форме групповых вебинаров на платформе ВКурсе. Вебинары проходят в режиме реального времени (онлайн). Преподавателю необходимо заранее подготовить все необходимые учебные и методические материалы для проведения контактной работы. В процессе проведения вебинара преподавателю необходимо отвести время на ответы по вопросам слушателей и дать рекомендации по выполнению практических заданий.

Методические указания для слушателей во время учебных занятий с применением ДОТ

В процессе занятий с применением ДОТ рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный теоретический и практический учебный материал, выполнить самостоятельную работу и подготовиться к итоговой аттестации.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал пройденного занятия с применением ДОТ, а также подчеркивающие особую важность тех или иных положений.

На практических занятиях для приобретения умений и навыков целесообразно последовательно выполнять действия за преподавателем, который демонстрирует решение практических заданий, кейсов и т.п.

В завершении занятия с применением ДОТ преподаватель знакомит слушателей с литературой (основной, дополнительной), с практическими заданиями для самостоятельной работы и даёт рекомендации по их выполнению. Полученную информацию целесообразно кратко и лаконично записывать.

Методические указания для преподавателей при проведении учебных занятий с применением ДОТ

Занятия с применением ДОТ (далее занятие) – систематическое, последовательное изложение преподавателем как теоретического, так и практического учебного материала, записанное на видеокамеру.

Содержание тем занятий должно соответствовать цели учебной дисциплины и способствовать достижению планируемых результатов обучения по ней.

Объяснение нового материала рекомендуется начать с актуализации ранее изученных слушателями тем, а также раскрытия цели и задач занятия. Затем перейти к его основной части, в которой формируются планируемые результаты обучения по учебной дисциплине.

Завершается занятие выводами по изученной теме. В этой части необходимо подчеркнуть, что слушатель узнал нового на основе учебных элементов занятия. Также

преподавателю необходимо ознакомить слушателей с литературой (основной, дополнительной), с практическими заданиями, отведенными на самостоятельную работу и дать рекомендации по их выполнению.

Методические указания для слушателей по выполнению самостоятельной работы в форме практических заданий

Самостоятельная работа по учебному предмету проводится в формате изучения литературы, конспектов, а также выполнения слушателями практических заданий.

В ходе выполнения практических заданий необходимо следовать рекомендациям, изложенным преподавателем в конце занятия с применением ДОТ, использовать материал занятий с применением ДОТ и оформленные конспекты, рекомендованную литературу (основную и дополнительную).

Методические указания для преподавателей по организации самостоятельной работы в форме практических заданий

Для организации самостоятельной работы слушателей преподаватель готовит практические задания, направленные на закрепление полученных знаний и формирование умений по дисциплине. Практические задания, размещаются на платформе электронного обучения Lms.synergy.ru.

На онлайн занятиях обучающиеся осваивают основы игры на инструменте, учатся читать ноты, развивают музыкальный слух и память, а также работают над техникой исполнения простых музыкальных произведений под руководством педагога.

В ходе каждого урока учащиеся выполняют домашние задания, разучивают новые пьесы, тренируют гаммы и упражнения, учатся правильно сидеть за инструментом и координировать движения рук, а также получают обратную связь от педагога по улучшению своего исполнительского мастерства.

Основные формы работы и виды заданий на уроках музыкальной литературы служат для развития обучающегося музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирования знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией.

В работе с обучающимися допустимо использование различных методов изучения педагогического репертуара:

- первичное ознакомление с произведением
- детальный разбор произведения
- фрагментарное разучивание
- игра произведения на выбор
- подготовка к публичным выступлениям

Важной частью образовательного процесса являются:

- беседы о музыке и других видах искусства
- просмотр видеоматериалов
- прослушивание аудиозаписей
- анализ произведений
- творческие задания
- обсуждения

Полученные умения и навыки также способствуют успешному самостоятельному изучению музыкальных произведений, что является важным направлением работы в классе инструмента.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета «Музыкальная литература»

№ п/п	Вид и наименование литературы
Основная	
1	Давыдова Е. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. М.: Музыка, 2019
2	Калмыков Б., Фридкин В. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М.: Музыка, 2020
3	Калмыков Б., Фридкин В. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М.: Музыка, 2021
4	Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 2 класс ДМШ. М.: Музыка, 2020
5	Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 3 класс ДМШ. М.: Музыка, 2021
6	Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 4 класс ДМШ. М.: Музыка, 2022
7	Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 5 класс ДМШ. М.: Музыка, 2023
8	Абызова Л. Практическое руководство по сольфеджио. М.: Музыка, 2019
9	Алексеев Б. Сборник задач по элементарной теории музыки. М.: Музыка, 2020
10	Бергер Н. Практический учебник гармонии. М.: Музыка, 2021
11	Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2022
12	Камаева Е. Музыкальная литература. М.: Музыка, 2023
13	Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература учебник для ДМШ 1- год обучения М., 2006
14	Камозина О. Неправильная музыкальная литература 1 - год обучения Р-на-Д, 2012
15	Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах полный курс обучения Р-на-Д, 2012
16	Фролов А. Музыкальная литература, учебник для 3 класса ДМШ С П., 2003
17	Дополнительная
18	Абызова Л. Музыкальный словарь. М.: Музыка, 2019
19	Алексеев А. Краткий музыкальный словарь. М.: Музыка, 2020
20	Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009
21	Сорокотягин Д.А. "Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: русская музыка XX века" Феникс, 201
22	Шорникова М. "Музыкальная литература. Русская музыка 20 века. 4-й год обучения. Рабочая тетрадь". Феникс, 2015

№ п/п	Вид и наименование литературы
23	Шорникова М. "Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 3-й год обучения. Рабочая тетрадь" Феникс, 2015.
Информационное обеспечение (при необходимости)	
26	http://imslp.org/ , http://classic-online.ru/ http://intoclassics.net/ , http://www.aveclassics.net/ http://classic.chubrik.ru/ http://classic-music.ws/ http://notes.tarakanov.net/ http://www.notomania.ru/ http://roisman.narod.ru/ http://www.free-scores.com/ http://henseltlibrary.wordpress.com/

ИП Джаппарова Сайде Аблякимовна

УТВЕРЖДАЮ
(Должность)
(Подпись)
(ФИО)
« 25 » августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОСНОВЫ РАБОТЫ НА СЦЕНЕ

г. Бахчисарай 2025 г.

1. Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Основы работы на сцене» направлено на формирование у обучающихся навыков сценического выступления, развитие артистизма и уверенности в публичных выступлениях.

Целью изучения учебного предмета «Основы работы на сцене» является создание условий для развития сценической культуры обучающихся и формирование навыков профессионального выступления.

Задачи программы:

- развитие сценической свободы и артистизма;
- формирование навыков работы с публикой;
- обучение основам сценической этики и поведения;
- развитие навыков преодоления сценического волнения
- освоение принципов организации концертного выступления
- формирование навыков взаимодействия с концертмейстером и другими музыкантами.

Планируемые результаты обучения

Знать	основы сценической культуры и этикета;
	репертуар различных стилей и жанров;
Уметь	создавать художественный образ в процессе исполнения;
	работать с залом и удерживать внимание аудитории;
	справляться со сценическим волнением;
Иметь практический опыт	владения навыками уверенного выступления на сцене;
	организации концертного выступления.

2. Содержание учебного предмета «Основы работы на сцене»

Общая трудоемкость (объем) учебного предмета составляет **280,5** академических часа.

№ п/п	Наименование тем дисциплины (курса, предмета)	Общая трудое мкость , ч.	Всего, ч.	Контактная работа, ч			Учебные занятия с применен ием дистанцио нных технологий, ч	Самост оятельн ая работа, ч	Пр ом еж уто чн ый ко нт ро ль
				Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	11
1	I год обучения	49,5	33	0	33	0	0	16,5	

2	Основы сценической культуры	8,5	6	0	6	0	0	2, 5	
3	Работа с публикой	9	6	0	6	0	0	3	
4	Преодоление сценического волнения	10	7	0	7	0	0	3	
5	Практические занятия по сценическому движению	11	7	0	7	0	0	4	
6	Репетиции концертных номеров	11	7	0	7	0	0	4	
7	II год обучения	49,5	33	0	33	0	0	16,5	
8	Развитие артистизма	8,5	6	0	6	0	0	2, 5	
9	Работа с концертмейстером	9	6	0	6	0	0	3	
10	Сценическая этика	10	7	0	7	0	0	3	
11	Репетиции ансамблевых выступлений	11	7	0	7	0	0	4	
12	Практические выступления	11	7	0	7	0	0	4	
13	III год обучения	49,5	33	0	33	0	0	16,5	
14	Создание художественного образа	8,5	6	0	6	0	0	2, 5	
15	Работа с микрофоном	9	6	0	6	0	0	3	
16	Сценическая пластика	10	7	0	7	0	0	3	
17	Организация концертных программ	11	7	0	7	0	0	4	
18	Публичные выступления	11	7	0	7	0	0	4	3
19	IV год обучения	66	33	0	33	0	0	33	
20	Импровизация на сцене	12	6	0	6	0	0	6	
21	Взаимодействие с залом	12	6	0	6	0	0	6	
22	Сценическая режиссура	14	7	0	7	0	0	7	
23	Подготовка сольных программ	14	7	0	7	0	0	7	
24	Участие в концертах	14	7	0	7	0	0	7	
25	V год обучения	66	33	0	33	0	0	33	
26	Мастер-классы	12	6	0	6	0	0	6	
27	Сценический имидж	12	6	0	6	0	0	6	
28	Работа с видеосъемкой	14	7	0	7	0	0	7	
29	Организация творческих вечеров	14	7	0	7	0	0	7	
30	Финальные выступления	14	7	0	7	0	0	7	Э
32	Итого:	280,5	165	0	0	0	0	115,5	

Э – экзамен

ВЭ – выпускной экзамен

Содержание тем учебного предмета «Основы работы на сцене»

I год обучения

Тема 1. Основы сценической культуры

Базовые понятия сценической культуры и этикета. Правила поведения на сцене, основные навыки сценического движения и координации. Упражнения на развитие внимания и артистизма. Практические умения работы с публикой. Методы работы с волнением, техники выхода и ухода со сцены, элементы творческого взаимодействия, принципы публичного выступления, способы самоконтроля. Упражнения на правильную осанку, навыки эмоционального выражения.

Тема 2. Работа с публикой

Публика и её роль в концерте. Концерт как форма выступления. Сценическое поведение и его особенности. Зритель и его ожидания. Артист и его обязанности. Выход на сцену: техника движения, осанка, мимика, контакт со зрителем. Поведение во время выступления: самоконтроль, концентрация внимания, эмоциональная подача, работа с волнением. Завершение выступления: техника поклона, уход со сцены, взаимодействие с публикой

Тема 3. Преодоление сценического волнения

Типы реакции на сценическое волнение. Методы подготовки к выступлению (создание опорных точек, проговаривание нотного текста, анализ формы произведения), сценические ритуалы (отработка выхода и поклона). Практические навыки (дыхательные упражнения, приемы релаксации, визуализация успеха). Техники выступления (проигрывание программы в разной обстановке, работа с акустикой, упражнения на концентрацию). Способы контроля (ролевые игры, мини-выступления), дополнительные приемы (употребление глюкозы, психологическая поддержка).

Тема 4. Практические занятия по сценическому движению

Тема 5. Репетиции концертных номеров

Методы работы с микрофоном и инструментами. развитие артистизма и сценической культуры. Техники эмоциональной подачи материала. Работа над репертуаром с учетом возрастных особенностей. Методы преодоления сценического волнения. Упражнения на развитие чувства ритма и синхронности. Требования к сценическому образу и костюму. Работа над взаимодействием с концертмейстером или группой поддержки.

II год обучения

Тема 6. Развитие артистизма

Средства музыкальной выразительности (динамика, темп, тембр, артикуляция). Упражнения на развитие эмоциональной выразительности и творческого самовыражения, техники ансамблевого исполнительства, методы укрепления артикуляционного и вокального аппарата. Упражнения на развитие навыков слушания и взаимодействия с партнерами. Практические работы по анализу своей деятельности через видеозапись. Упражнения на дыхание и дикцию в движении. Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой. Развитие навыков работы в команде, формирование чувства ответственности и взаимопомощи.

Тема 7. Работа с концертмейстером

Основы взаимодействия с концертмейстером. Методы согласования темпа и ритма, техники слухового контроля и взаимопонимания. Упражнения на развитие ансамблевого слуха, правила ведения и следования за аккомпанементом. Практические навыки работы с разными музыкальными инструментами. Упражнения на координацию движений и звучания, методы анализа партитуры и аккомпанемента, техники эмоциональной подачи материала. Работа над синхронностью исполнения. Упражнения на развитие чувства ритма и такта, критерии оценки качества совместного исполнения.

Тема 8. Сценическая этика

Основные понятия сценической этики и культуры поведения. Правила поведения на репетициях и концертах. Нормы взаимоотношений между музыкантами в коллективе, техники подготовки к выступлению. Методы преодоления сценического волнения. Упражнения на развитие сценической выдержки и дисциплины. Правила взаимодействия с концертмейстером и дирижером. Нормы поведения на сцене. Техники правильного выхода и поклона. Методы работы с публикой. Упражнения на развитие чувства ответственности перед зрителем.

Тема 9. Репетиции ансамблевых выступлений

Методы организации репетиционного процесса. Техники работы над синхронностью исполнения. Упражнения на развитие ансамблевого слуха. Практические навыки взаимодействия между музыкантами. Методы согласования динамики и темпа в ансамбле. Техники работы с музыкальным материалом разной сложности. Упражнения на развитие чувства ритма и такта в ансамблевом исполнении. Работа с партитурой и инструментами. Методы анализа проблемных моментов через видеозапись. Критерии оценки качества ансамблевого исполнения. Формы контроля репетиционной работы.

Тема 10. Практические выступления

Подготовки к публичным выступлениям. Упражнения на развитие сценической выдержки и дисциплины. Практические навыки взаимодействия с концертмейстером и

другими музыкантами в ансамбле, методы работы с микрофоном и сценическим оборудованием. Методы психологической подготовки к выступлению, работа над синхронностью исполнения в условиях концертного зала. Репетиции.

III год обучения

Тема 11. Создание художественного образа

Средства музыкальной выразительности (метр, темп, регистр, интервалы, гармония, лад, мелодия, ритм, штрихи). Методы анализа музыкального произведения. Техники передачи художественного образа через исполнительские средства. Упражнения на развитие образного мышления и творческой фантазии. Практические навыки работы с тембровыми возможностями инструмента. Методы определения и раскрытия образного содержания произведения, техники работы с динамическими оттенками и штриховыми особенностями. Упражнения на развитие слуховой активности и внимания. Работа над координацией движений и выразительности исполнения. Методы эмоционального восприятия музыкального материала.

Тема 12. Работа с микрофоном

Виды и типы микрофонов, их устройство и особенности. Правила безопасной работы с микрофонным оборудованием. Техника правильного держания микрофона. Методы регулировки дистанции между микрофоном и исполнителем. Упражнения на определение оптимальной громкости звучания. Практические навыки работы с микшерным пультом. Техники управления динамикой звучания через микрофон. Упражнения на развитие навыков работы с разными типами микрофонов. Методы согласования звучания инструмента и микрофона. Правила поведения при работе с микрофоном на сцене. Техники правильного дыхания и артикуляции при использовании микрофона. Упражнения на координацию движений с микрофоном.

Тема 13. Сценическая пластика

Основы сценической культуры и пластики. Техники правильной осанки и положения тела при игре на инструменте. Упражнения на развитие координации движений. Методы работы над сценическим образом и выразительностью. Практические навыки управления сценическим пространством. Техники естественного движения на сцене. Упражнения на развитие чувства ритма в движениях. Методы синхронизации движений с музыкальным исполнением. Правила поведения при выходе на сцену и поклоне. Техники работы с концертным нарядом и аксессуарами. Упражнения на развитие сценической уверенности.

Тема 14. Организация концертных программ

Принципы построения концертной программы. Методы подбора репертуара с учетом возрастных особенностей исполнителей. Техники составления концертного плана. Упражнения на определение оптимальной продолжительности выступления. Практические навыки работы с концертным администратором, методы согласования программы с концертмейстером и другими участниками. Техники организации репетиционного процесса. Упражнения на развитие навыков планирования концертного времени. Методы работы с залом и аудиторией.

Тема 15. Публичные выступления

Подготовки к публичным выступлениям. Упражнения на развитие сценической выдержки и дисциплины. Практические навыки взаимодействия с концертмейстером и другими музыкантами в ансамбле, методы работы с микрофоном и сценическим оборудованием. Методы психологической подготовки к выступлению, работа над синхронностью исполнения в условиях концертного зала. Репетиции. Публичные выступления.

IV год обучения

Тема 16. Импровизация на сцене

Основы гармонического и мелодического мышления. Техники развития импровизационного образа от начальной идеи до итогового результата. Методы работы с блюзовым ладом и гармоническими схемами блюзов. Упражнения на развитие скоростного музыкального мышления и точной слуховой ориентации. Практические навыки исполнения простейших ритмических последовательностей и триолей. Техники работы в ансамбле с педагогом-иллюстратором. Методы развития метроритмического чувства и ощущения джазового времени. Упражнения на освоение гармонических последовательностей в основных тональностях. Правила взаимодействия с аккомпанементом и ударными инструментами. Техники построения импровизационных соло, методы развития образно-смысловой драматургии.

Тема 18. Взаимодействие с залом

Техники установления зрительного контакта с аудиторией. Методы создания эмоционального взаимодействия со слушателями. Упражнения на развитие сценической харизмы и артистизма. Практические навыки работы с различными типами залов и акустикой. Техники управления вниманием публики. Методы психологической подготовки к выступлению перед разными аудиториями. Упражнения на развитие навыков невербального общения с залом. Правила поведения при общении с публикой до и после выступления. Техники работы с непредвиденными ситуациями во время концерта. Методы адаптации исполнения под реакцию аудитории, критерии оценки качества взаимодействия с залом.

Тема 19. Сценическая режиссура

Основы драматургии эстрадного номера. Техники построения сценического действия. Методы работы с пространством сцены и расстановкой инструментов. Упражнения на развитие навыков композиционного построения выступления. Практические навыки создания сценического образа коллектива. Техники организации движения исполнителей на сцене. Методы работы с временными параметрами номера. Упражнения на развитие навыков координации между участниками ансамбля. Правила построения концертного номера. Техники работы с визуальным оформлением выступления. Методы создания эмоционального накала и драматургического развития номера. Принципы построения сценического рисунка выступления, развитие навыков режиссерского мышления. Техники работы с реквизитом и декорациями, методы создания сценической партитуры выступления.

Тема 20. Подготовка сольных программ

Принципы формирования сольного репертуара с учетом технических возможностей исполнителя. Методы подбора разноплановых произведений различных стилей и жанров. Техники планирования концертной программы по нарастанию сложности, упражнения на развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным материалом. Практические навыки анализа исполняемых произведений, методы работы над художественным образом и интерпретацией. Техники организации репетиционного процесса. Правила построения концертного выступления. Упражнения на развитие навыков самоконтроля и оценки собственного исполнения. Методы работы над преодолением технических трудностей. Техники психологической подготовки к выступлению. Критерии оценки готовности программы к концертному исполнению. Формы контроля подготовки сольного выступления.

Тема 21. Участие в концертах

Правила подготовки к публичному выступлению. Методы психологической настройки перед концертом. Техники работы с концертным администратором и техническим персоналом. Упражнения на развитие навыков сценического поведения. Практические навыки взаимодействия с залом и другими участниками концерта. Методы организации репетиционного процесса в концертном зале. Техники работы с концертным оборудованием и акустикой помещения. Правила поведения во время выступления и в антрактах, упражнения на развитие навыков импровизации в непредвиденных ситуациях. Оценка собственного выступления

V год обучения

Тема 22. Мастер-классы

Методы организации и проведения мастер-классов. Техники работы с приглашенными преподавателями и мастерами, правила поведения участников во время мастер-класса. Практические навыки демонстрации своих достижений. Упражнения на развитие способности воспринимать и применять полученные рекомендации. Методы анализа показательных выступлений. Техники постановки вопросов и получения обратной связи. Правила подготовки демонстрационного материала для мастер-класса.

Тема 23. Сценический имидж

Принципы формирования сценического образа исполнителя. Методы создания индивидуального стиля выступления. Техники работы над внешним видом и сценической манерой. Упражнения на развитие артистизма и выразительности. Практические навыки подбора концертного костюма и аксессуаров, методы работы над сценической осанкой и пластикой. Техники управления впечатлением на аудиторию, правила этикета и поведения на сцене. Упражнения на развитие уверенности и естественности в образе. Методы создания гармоничного сочетания музыкального исполнения и внешнего облика. Техники работы с гримом и прической.

Тема 24. Работа с видеосъемкой

Основы работы с видеотехникой и съемочным оборудованием. Методы подготовки к видеосъемке выступления. Техники организации пространства для съемки. Правила построения кадра и композиции при съемке музыкального номера. Практические навыки работы с режиссером и оператором. Упражнения на развитие навыков исполнения перед камерой. Методы психологической подготовки к съемке. Техники работы с освещением и звуком во время съемки. Правила поведения перед камерой и взаимодействия с техникой. Техники работы с цветокоррекцией и звуком после съемки, методы презентации видеоматериалов.

Тема 25. Организация творческих вечеров

Принципы планирования и организации творческого вечера. Методы подбора репертуара для выступления. Техники составления программы с учетом возрастных особенностей исполнителей. Правила взаимодействия с концертным залом и техническим персоналом, практические навыки работы с афишей и рекламными материалами. Упражнения на развитие навыков координации участников вечера. Методы организации репетиционного процесса, техники работы с концертмейстерами и аккомпаниаторами. Правила построения концертного номера. Оценка проведенного мероприятия, принципы взаимодействия с аудиторией и партнерами по выступлению.

Тема 26. Финальные выступления

Подготовка к заключительному концерту года. Психологическая настройка перед важным выступлением. Правила организации финального репертуара. Практические навыки взаимодействия с другими участниками оркестра. Упражнения на развитие уверенности и артистизма в финальной программе. Работа над сложными произведениями. Критерии оценки готовности к финальному выступлению, качества исполнения, работы с концертным костюмом и внешним видом. Анализ и оценка собственного выступления.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- уметь уверенно выступать на сцене;
- владеть основами сценической культуры;
- уметь работать с залом;
- владеть навыками организации выступления;
- уметь справляться со сценическим волнением.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- навыки публичных выступлений;
- умение общаться со зрительской аудиторией;
- навыки участия в репетиционной работе;
- способность анализировать свою работу и работу других;

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков «Основы работы на сцене»

I - II годы обучения

- Выступления в составе ансамбля;
- Участие в тематических концертах;
- Исполнение 2-3 концертных номеров;

III - IV годы обучения

- Сольные выступления;
- Ансамблевые выступления;
- Исполнение 4-5 концертных номеров;
- Участие в конкурсах;

V год обучения

- Сольные концерты;
- Ансамблевые выступления;
- Исполнение 6-7 концертных номеров;
- Организация творческого вечера;
- Участие в отчетных концертах.

4. Формы и методы контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по предмету «Основы работы на сцене»

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося.

Текущий контроль знаний, умений и навыков проходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- наблюдение за выступлениями;
- контрольные выступления;
- публичные выступления.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В ведомость успеваемости выставляются полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Цель **промежуточной аттестации** – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают зачеты (академический концерт), проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

5. Критерии оценивания промежуточного контроля успеваемости обучающихся

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация предполагает проведение контрольного урока в форме зачета или экзамена.

Оценки, полученные на контрольных уроках в форме зачетов или экзаменов, вносятся в ведомость, журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Формы промежуточного контроля:

- Экзамен (Академические концерты, публичные выступления);
- Зачет (Технический зачет, устный опрос, письменная работа, тест).

Организация контроля

Периодичность проведения:

- Зачеты и экзамены, согласно учебному плану;

Требования к выступлениям

Учащиеся должны продемонстрировать:

- Достаточный технический уровень владения инструментом;
- Умение воссоздавать художественный образ;
- Способность исполнять произведения разных жанров;
- Знание репертуара разных эпох и стилей;
- Навыки чтения с листа;
- Умение транспонировать музыкальные произведения.

Система и критерии оценки:

“5” (отлично) - уверенное выступление, высокий уровень артистизма, грамотная работа с залом, безупречная сценическая культура, отсутствие признаков волнения.

“4” (хорошо) – уверенное выступление, хороший уровень артистизма, грамотная работа с залом, допустимы небольшие погрешности.

“3” (удовлетворительно) – неуверенное выступление, средний уровень артистизма, недостаточно эффективная работа с залом, заметные погрешности в сценическом поведении.

“2” (неудовлетворительно) – крайне неуверенное выступление, низкий уровень артистизма, неумение работать с залом, грубые нарушения сценической культуры.

6. Учебно-материальная база, необходимая для осуществления образовательного процесса по учебному предмету

Техническое оснащение занятий:

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных и групповых занятий), зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 2-4 инструменты эстрадного оркестра).

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон или проигрыватель CD дисков.

Для реализации программы предмета в школе есть библиотека с фондом, состоящим из рекомендуемых учебных изданий: сборников ансамблей, чтения с листа, хрестоматий, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, сайты Интернета (в т.ч., сайты издательств).

В ходе реализации программы, обучающиеся участвуют в различных концертах, лекциях для общественных организаций города, для общеобразовательных школ, воспитанников детских садов города, ветеранов. Тем самым обучающиеся приобретают навыки не только исполнительской, но и музыкально-просветительской деятельности.

7. Методические рекомендации для преподавателей и обучающихся

В процессе освоения **учебного предмета** используются такие виды учебной работы, как: контактная работа (аудиторные индивидуальные занятия), самостоятельная работа.

Методические указания для слушателей при обучении в виде контактной работы.

На индивидуальных занятиях обучающиеся осваивают основы игры на инструменте, учатся читать ноты, развивают музыкальный слух и память, а также работают над техникой исполнения простых музыкальных произведений под руководством педагога.

В ходе каждого урока учащиеся выполняют домашние задания, разучивают новые пьесы, тренируют гаммы и упражнения, учатся правильно сидеть за инструментом и координировать движения рук, а также получают обратную связь от педагога по улучшению своего исполнительского мастерства.

Методические указания для преподавателей при организации контактной работы

Контактная работа занятия организована в классе. Контактная работа предполагает индивидуальный формат работы преподавателя с обучающимся.

На занятиях преподаватели должны уделять особое внимание не только развитию исполнительских навыков игры на инструменте, но и формированию художественного вкуса учащихся. Для успешного освоения навыков чтения с листа необходим комплексный подход, включающий теоретическую подготовку, практические упражнения и регулярную практику. Создание благоприятной обучающей среды и

поддержание устойчивого интереса учащегося к процессу обучения играют ключевую роль в развитии музыкальных способностей.

В работе с обучающимися допустимо использование различных методов изучения педагогического репертуара:

- первичное ознакомление с произведением;
- чтение нот с листа;
- детальный разбор нотного текста;
- фрагментарное разучивание;
- эскизное разучивание;
- исполнение по нотам;
- игра наизусть;
- подготовка к публичным выступлениям.

Важной частью образовательного процесса являются:

- беседы о музыке и других видах искусства;
- просмотр видеоматериалов;
- прослушивание аудиозаписей;
- анализ произведений;
- творческие задания;
- обсуждения;

Процесс разучивания нотного текста строится на постепенном усложнении заданий. Систематическая и последовательная работа позволяет обучающимся со временем освоить навыки самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора нотного текста. Полученные умения и навыки также способствуют успешному самостоятельному изучению музыкальных произведений, что является важным направлением работы в классе инструмента.

Такой подход к обучению обеспечивает не только развитие технических навыков, но и формирование целостного музыкального мышления, что является необходимым условием для профессионального роста обучающихся.

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы в форме практических заданий

Самостоятельная работа учащегося включает ежедневные занятия, во время которых необходимо отводить определенное время на работу над гаммами, этюдами и художественным материалом. На начальном этапе родители помогают ребенку соблюдать режим занятий и следить за регулярностью выполнения заданий, постепенно приучая ученика к самостоятельности. Время занятий рекомендуется делить на части по 30-40 минут, избегая длительной работы над однотипными упражнениями, чтобы предотвратить утомление. Важно, чтобы ученик развивал навыки слухового

самоконтроля и умел представлять звучание произведения перед началом работы, что помогает более осмысленно подходить к выполнению заданий.

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- работа над инструктивным материалом;
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- транспонирование; закрепление исполнительских умений и навыков.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета «Основы работы на сцене»

№ п/п	Вид и наименование литературы
Основная	
1	Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Мск.: АСТ, 2009
2	Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
3	Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
4	1 Пожарская А. Эту речь невозможно забыть. Секреты ораторского мастерства.– СПб:Питер, 2018
5	Будников А, Будникова А. Полный курс ораторского мастерства.– М.: Омега-Л, 2017
Дополнительная	
6	Сатонов М. Искусство импровизации. - М., 1982
7	Столяр Р.С. Современная импровизация. – Спб., М., Краснодар 2010 г.
8	Хромушкин О. Учебник джазовой импровизации. СПб., 1998
9	Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка в джазе. - М., 1997
Информационное обеспечение (при необходимости)	
№ п/п	Вид и наименование литературы

10	http://imslp.org/ , http://classic-online.ru/ http://intoclassics.net/ , http://www.aveclassics.net/ http://classic.chubrik.ru/ http://classic-music.ws/ http://notes.tarakanov.net/ http://www.notomania.ru/ http://roisman.narod.ru/ http://www.free-scores.com/ http://henseltlibrary.wordpress.com/
----	--

ИП Джаппарова Сайде Аблякимовна

УТВЕРЖДАЮ
(Должность)
(Подпись)
Джаппарова Сайде (ФИО)
« 25 » августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

г. Бахчисарай 2025 г.

1. Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «**Основы звукорежиссуры**» направлено на развитие потенциальных музыкально-творческих способностей обучающихся, их музыкально-образной фантазии, музыкального мышления, на постижение способов и умений развития музыкально-тематической мысли, познание самого процесса сочинения музыки (от ее начального этапа – музыкальной идеи, далее, через процесс развития - до организации всей формы сочинения в целом).

Целью изучения учебного предмета «**Основы звукорежиссуры**» является развитие музыкально-творческих и профессиональных способностей обучающихся в области звукорежиссуры, выявление одаренных детей и реализация их потенциальных возможностей.

Задачи программы:

- ознакомление с основами звукорежиссуры и принципами работы со звуком;
- изучение стандартных и специфических приемов обработки звуковых сигналов;
- освоение особенностей работы звукорежиссера на различных площадках;
- формирование навыков работы в студии звукозаписи;
- обучение приёмам работы и настройки микрофонов;
- формирование хорошего музыкального вкуса, воспитание музыкальной культуры.

Планируемые результаты обучения

Знать	акустические особенности студий, театральных и концертных залов;
	репертуар различных стилей и жанров;
Уметь	уметь пользоваться звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой;
	уметь микшировать треки;
Иметь практический опыт	владение специализированной терминологией;
	работы в студии звукозаписи и на концертных площадках;

2. Содержание учебного предмета «Основы звукорежиссуры»

Общая трудоемкость (объем) учебного предмета составляет **280,5** академических часа.

№ п/п	Наименование тем дисциплины (курса, предмета)	Общая трудое мкость , ч.	Всего, ч.	Контактная работа, ч	Учебные занятия с применен ием	Самост оательн ая работа,	Про меж уточ ный
----------	---	-----------------------------------	--------------	----------------------	---	------------------------------------	---------------------------

							дистанцио нных технологий, ч	ч	конт роль
				Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	11
1	I год обучения	49,5	33	0	33	0	0	16,5	
2	Тема 1. Введение в звукорежиссуру. Природа звука и основы акустики	15,5	12	0	12	0	0	3, 5	
3	Тема 2. Устройство студии звукозаписи. Подключение инструментов	12	7	0	7	0	0	5	
4	Тема 3. Работа с микшерным пультом. Запись партий	22	14	0	14	0	0	8	
7	II год обучения	49,5	33	0	33	0	0	16,5	
5	Тема 4. Основы работы в студии звукозаписи. Коммутация оборудования	8,5	6	0	6	0	0	2, 5	
6	Тема 5. Работа с микрофоном	19	13	0	13	0	0	6	3
7	Тема 6. Работа с микшерным пультом. Запись партий	22	14	0	14	0	0	8	
8	III год обучения	49,5	33	0	33	0	0	16,5	
9	Тема 7. Запись партий. Создание звуковых эффектов	28,5	19	0	19	0	0	9, 5	
10	Тема 8. Работа со студийным оборудованием	10	7	0	7	0	0	3	
11	Тема 9. Озвучивание живых выступлений	11	7	0	7	0	0	4	Э
12	IV год обучения	66	33	0	33	0	0	33	
13	Тема 10. Запись музыки	26	13	0	13	0	0	13	
14	Тема 11. Продвинутое техники обработки звука	12	6	0	6	0	0	6	
15	Тема 12. Монтаж и сведение	28	14	0	14	0	0	14	
16	V год обучения	66	33	0	33	0	0	33	
17	Тема 13. Работа с микшером	12	6	0	6	0	0	6	
18	Тема 14. Запись своих и чужих партий	26	13	0	13	0	0	13	
19	Тема 13. Создание собственных проектов	28	14	0	14	0	0	14	Э
20	Итого:	280,5	165	0	0	0	0	115,5	

Э – экзамен

З – зачет

ВЭ – выпускной экзамен

Содержание тем учебного предмета «Основы звукорежиссуры»

I год обучения

Тема 1. Введение в звукорежиссуру. Природа звука и основы акустики

Вводное занятие. Знакомство с программой. Техника безопасности. Понятие звукорежиссура. Основы звука. Звуковое оборудование. Характеристики звуковых волн. Частота звука. Диапазон слуха человека. Амплитуда звука. Длина волны. Скорость звука. Подготовка фонограмм и подбор музыки для праздника.

Тема 2. Устройство студии звукозаписи. Подключение инструментов

Базовые понятия о студии звукозаписи. Основные элементы оборудования студии. Элементарные принципы подключения музыкальных инструментов. Базовые навыки работы с микрофоном. Практические занятия по знакомству с клавишным синтезатором. Методы правильной установки инструмента перед записью.

Тема 3. Работа с микшерным пультом. Запись партий

Базовые понятия о микшерном пульте и его назначении. Основные элементы управления записью. Простые правила работы с фейдерами громкости. Элементарные принципы настройки уровня звука. Базовые навыки работы с микрофонными входами. Упражнения на понимание связи между инструментом и компьютером. Простые техники записи звука. Базовые приемы контроля качества записи. Практические навыки работы с преподавателем при записи. Работа на микшерном пульте. Репетиция праздника. Работа и микширование.

II год обучения

Тема 4. Основы работы в студии звукозаписи. Коммутация оборудования

Расширенные знания об устройстве студии звукозаписи. Углубленные понятия о коммутации аудиооборудования. Правила технической эксплуатации студийной аппаратуры, Методы правильного подключения музыкальных инструментов к микшерному пульту. Правила использования различных типов микрофонов, практические занятия по коммутации инструментальных и микрофонных входов, навыки работы с процессорами эффектов.

Тема 5. Работа с микрофоном

Базовые понятия о типах микрофонов и их назначении. Правила безопасной работы с микрофоном. Техники правильного держания микрофона. Методы определения

оптимальной дистанции до микрофона. Принципы работы с направленными характеристиками микрофона. Упражнения на развитие навыков контроля громкости звучания через микрофон. Техники работы с микрофоном при различных вокальных приемах. Правила поведения с микрофоном во время выступления. Методы работы с микрофоном в ансамбле. Практические навыки настройки уровня микрофона. Упражнения на развитие координации движений с микрофоном. Правила обращения с микрофонной стойкой. Методы контроля качества звучания через микрофон. Практические занятия по записи с микрофоном. Упражнения на развитие навыков самостоятельной работы с микрофоном. Техники работы с микрофоном при различных акустических условиях. Правила проверки работоспособности микрофона перед выступлением. Практические навыки работы с различными типами микрофонов.

Тема 6. Работа с микшерным пультом. Запись партий

Расширенные знания о функциях микшерного пульта. Методы настройки уровня записи отдельных инструментов. Техники работы с эквалайзером для коррекции звука. Практические навыки использования эффектов обработки сигнала. Упражнения на понимание работы панорамирования звука. Методы синхронизации записи различных партий. Практические занятия по записи инструментальных партий. Упражнения на развитие навыков самостоятельной работы с пультом. Техники настройки уровня громкости при сведении. Правила использования эффектов реверберации и дилэя. Методы анализа качества записанных партий. Упражнения на развитие внимания при работе с несколькими источниками звука. Правила организации процесса записи в студии. Практические занятия по созданию простых миксов. Работа с проектором.

III год обучения

Тема 7. Запись партий. Создание звуковых эффектов

Углубленные знания о современных технологиях создания звуковых эффектов. Методы работы с профессиональным программным обеспечением для обработки звука. Техники создания сложных пространственных эффектов. Принципы работы с многоканальной записью. Упражнения на создание уникальных звуковых текстур. Техники применения продвинутых фильтров и эквализации. Методы синхронизации эффектов с музыкальным материалом в реальном времени. Практические занятия по созданию профессиональных звуковых пейзажей. Работа с проектором.

Тема 8. Работа со студийным оборудованием

Расширенные знания о профессиональном студийном оборудовании. Методы работы с различными типами микрофонов и их характеристик. Принципы организации рабочего пространства в профессиональной студии. Упражнения на развитие навыков коммутации оборудования. Техники работы с профессиональными звуковыми картами.

Практические занятия по организации процесса многодорожечной записи. Навыки работы с контрольными мониторами и акустической обработкой помещения.

Тема 9. Озвучивание живых выступлений

Базовые понятия о принципах озвучивания живых выступлений. Методы организации звукового сопровождения концертных программ. Техники настройки микрофонов для различных инструментов эстрадного оркестра. Практические навыки работы с концертным звукоусилительным оборудованием. Принципы построения оптимальной схемы размещения микрофонов на сцене. Упражнения на развитие навыков быстрой настройки уровня звука. Техники работы с концертными пультами и системами мониторинга. Правила организации звукового пространства при живых выступлениях. методы контроля качества звучания в реальном времени. Практические занятия по настройке баланса между инструментами в ансамбле. Навыки работы с системами обратной связи и помехами. Методы адаптации звучания под различные акустические условия.

IV год обучения

Тема 10. Запись музыки

Углубленные знания о структуре и особенностях эстрадного оркестра. Методы работы с различными группами инструментов (струнными, духовыми, электрогитарами, фортепиано и ударной установкой). Техники настройки оптимального баланса между инструментами разных групп. Практические навыки записи различных музыкальных жанров эстрадного направления. Принципы организации многодорожечной записи с учетом специфики эстрадного оркестра. Упражнения на развитие навыков работы с различными типами микрофонов при записи оркестра. Техники настройки уровня записи для разных инструментов эстрадного оркестра. Правила организации процесса записи с учетом особенностей эстрадной музыки. Методы контроля качества звучания в различных акустических условиях. Запись личных миксов.

Тема 11. Продвинутое техники обработки звука

Продвинутое методы работы с многоканальной записью и микшированием. Упражнения на развитие навыков работы с динамическими процессорами. Техники создания продвинутых пространственных эффектов. Правила настройки комплексных систем реверберации и дилэя. Практические занятия по созданию уникальных звуковых текстур. Навыки работы с модуляциями и гармоническими эффектами. Запись личных миксов.

Тема 12. Монтаж и сведение

Монтаж и сведение музыкальных композиций. Техники выравнивания уровней громкости между дорожками. Упражнения на развитие навыков редактирования

аудиофайлов. Техники работы с автоматизацией параметров во время сведения. Правила организации процесса монтажа различных музыкальных партий. Работа на микшерном пульте. Репетиция праздника.

V год обучения

Тема 21. Работа с микшером

Конструкции и принципы работы профессионального микшерного пульта. Практические навыки управления уровнями громкости и панорамированием. Практические занятия по созданию оптимального звучания эстрадного оркестра. Работа на микшерном пульте. Репетиция праздника

Тема 22. Запись своих и чужих партий

Принципы записи индивидуальных партий в составе оркестра. Методы подготовки инструмента к записи. Техники настройки оптимального звучания собственного инструмента. Практические навыки работы с метрономом и темповыми отметками. принципы организации процесса записи своих партий. Упражнения на развитие навыков самостоятельной записи. Практические занятия по работе с чужими партиями. Навыки прослушивания и анализа записанных партий других исполнителей. Методы согласования своих партий с общим звучанием оркестра. Упражнения на развитие навыков работы с многодорожечной записью. Работа на микшерном пульте.

Репетиция праздника.

Тема 23. Создание собственных проектов

Углубленные знания о принципах создания музыкальных проектов. Методы разработки концепции собственного проекта. Техники планирования этапов работы над проектом. практические навыки выбора музыкального материала для проекта. Принципы организации репетиционного процесса. Упражнения на развитие креативного мышления при создании проекта. Техники работы с различными музыкальными жанрами. Правила составления программы выступления. методы подбора состава исполнителей для проекта. практические занятия по организации репетиций. навыки работы с концертными площадками. Методы создания уникального звучания проекта. упражнения на развитие навыков аранжировки. Практические навыки работы с концертным оборудованием. Методы контроля качества исполнения. Упражнения на развитие навыков работы с публикой. Работа на микшерном пульте. Репетиция праздника.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им умения настраивать и эксплуатировать музыкальное оборудование, работать с микшерным пультом,

производить базовую обработку звука и записи партий и. Таким образом, обучающийся к концу прохождения программы должен:

- понимать специфику работы современного звукорежиссера.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к работе звукорежиссера;
- наличие творческой инициативы, умение записывать собственные и чужие партии, работы с микшерным пультом, базовой обработки звука.

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков по учебному предмету «Основы звукорежиссуры»

I год обучения

Формирование интереса к звукорежиссуре. Освоение базовых понятий терминологии звукорежиссуры. Знакомство с микшерным пультом и его назначением. Основные элементы управления записью. Простые правила работы с фейдерами громкости. Элементарные принципы настройки уровня звука.

II год обучения

Базовые понятия о типах микрофонов и их назначении. Правила безопасной работы с микрофоном. Техники правильного держания микрофона. Методы определения оптимальной дистанции до микрофона. Принципы работы с направленными характеристиками микрофона. Запись инструментальных партий.

III год обучения

Принципы работы с многоканальной записью. Упражнения на создание уникальных звуковых текстур. Техники применения продвинутых фильтров и эквализации. Методы синхронизации эффектов с музыкальным материалом в реальном времени. Практические занятия по созданию профессиональных звуковых пейзажей.

IV год обучения

Монтаж и сведение музыкальных композиций. Техники выравнивания уровней громкости между дорожками. Упражнения на развитие навыков редактирования аудиофайлов. Техники работы с автоматизацией параметров во время сведения.

V год обучения

Принципы записи индивидуальных партий в составе оркестра. Методы подготовки инструмента к записи. Техники настройки оптимального звучания собственного инструмента. Техники контроля качества исполнения своей партии, правила взаимодействия с другими участниками оркестра при записи. Методы анализа и корректировки записанных партий.

4. Формы и методы контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по предмету «Основы звукорежиссуры»

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося.

Текущий контроль знаний, умений и навыков проходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- проверка выполнения домашних заданий;
- проведение контрольных работ с выставлением учащимся индивидуальных текущих отметок успеваемости по результатам выполнения данных работ;
- устный опрос;
- письменная работа;
- тестирование;
- викторина;
- исполнение инструментальных и вокальных произведений, в том числе разученных самостоятельно;
- чтение с листа;
- технический зачет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В ведомость успеваемости выставляются полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Цель **промежуточной аттестации** – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают зачеты, проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

5.Критерии оценивания промежуточного контроля успеваемости обучающихся

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация предполагает проведение контрольного урока в форме зачета или экзамена.

Оценки, полученные на контрольных уроках в форме зачетов или экзаменов, вносятся в ведомость, журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Формы промежуточного контроля:

- Экзамены (Академические концерты, публичные выступления);
- Зачеты (Технический зачет, устный опрос, письменная работа, тест).

Организация контроля

Периодичность проведения:

- Зачеты и экзамены в конце полугодия, согласно учебному плану;

Система и критерии оценки

“5” (отлично) - глубокое понимание материала, уверенное владение навыками, высокое качество выполнения заданий, творческий подход;

4” (хорошо) - хорошее знание материала, уверенное владение основными навыками, качественное выполнение заданий;

“3” (удовлетворительно) – базовое знание материала, владение основными навыками, выполнение заданий с ошибками;

“2” (неудовлетворительно) - отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Содержание проверки

Оцениваются:

- практическая деятельность;
- умение правильно подключать и настраивать оборудование;
- владение навыками работы с микшерным пультом;
- способность создавать оптимальный звуковой баланс;
- умение работать с компьютерными программами для звукозаписи;

6. Учебно-материальная база, необходимая для осуществления образовательного процесса по учебному предмету

Техническое оснащение занятий:

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс групповых занятий), зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения (персональный компьютер; мультимедийное оборудование, микшерные пульта, синтезаторы, звуковоспроизводящая аппаратура), студия звукозаписи (оборудование студии позволяет производить записи всех музыкальных жанров, а также монтаж, сведение, реставрацию фонограмм), аппаратная звукозаписи, комнаты для

прослушивания и павильон, оборудованные комплектом профессионального контрольного, звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и монтажного звукового оборудования;

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон или проигрыватель CD дисков.

Для реализации программы предмета в школе есть библиотека с фондом, состоящим из рекомендуемых учебных изданий: сборников ансамблей, чтения с листа, хрестоматий, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, сайты Интернета (в т.ч., сайты издательств).

В ходе реализации программы, обучающиеся участвуют в различных концертах, лекциях для общественных организаций города, для общеобразовательных школ, воспитанников детских садов города, ветеранов. Тем самым обучающиеся приобретают навыки не только исполнительской, но и музыкально-просветительской деятельности.

7. Методические рекомендации для преподавателей и обучающихся

В процессе освоения дисциплины используются такие виды учебной работы, как: контактная работа (аудиторные индивидуальные занятия), самостоятельная работа.

Методические указания для слушателей при обучении в виде контактной работы.

На индивидуальных занятиях обучающиеся осваивают основы игры на инструменте, учатся читать ноты, развивают музыкальный слух и память, а также работают над техникой исполнения простых музыкальных произведений под руководством педагога.

В ходе каждого урока учащиеся выполняют домашние задания, разучивают новые пьесы, тренируют гаммы и упражнения, учатся правильно сидеть за инструментом и координировать движения рук, а также получают обратную связь от педагога по улучшению своего исполнительского мастерства.

Методические указания для преподавателей при организации контактной работы

Контактная работа занятия организована в классе. Контактная работа предполагает индивидуальный формат работы преподавателя с обучающимся.

На занятиях преподаватели должны уделять особое внимание не только развитию исполнительских навыков игры на инструменте, но и формированию художественного вкуса учащихся. Для успешного освоения навыков чтения с листа необходим комплексный подход, включающий теоретическую подготовку, практические упражнения и регулярную практику. Создание благоприятной обучающей среды и поддержание устойчивого интереса учащегося к процессу обучения играют ключевую роль в развитии музыкальных способностей.

В работе с обучающимися допустимо использование различных методов изучения педагогического репертуара:

- первичное ознакомление с произведением;
- чтение нот с листа;
- детальный разбор нотного текста;
- фрагментарное разучивание;
- эскизное разучивание;
- исполнение по нотам;
- игра наизусть;
- подготовка к публичным выступлениям.

Важной частью образовательного процесса являются:

- беседы о музыке и других видах искусства;
- просмотр видеоматериалов;
- прослушивание аудиозаписей;
- анализ произведений;
- творческие задания;
- обсуждения;

Процесс разучивания нотного текста строится на постепенном усложнении заданий. Систематическая и последовательная работа позволяет обучающимся со временем освоить навыки самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора нотного текста. Полученные умения и навыки также способствуют успешному самостоятельному изучению музыкальных произведений, что является важным направлением работы в классе инструмента.

Такой подход к обучению обеспечивает не только развитие технических навыков, но и формирование целостного музыкального мышления, что является необходимым условием для профессионального роста обучающихся.

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы в форме практических заданий

Самостоятельная работа учащегося включает ежедневные занятия, во время которых необходимо отводить определенное время на работу над гаммами, этюдами и художественным материалом. На начальном этапе родители помогают ребенку соблюдать режим занятий и следить за регулярностью выполнения заданий, постепенно приучая ученика к самостоятельности. Время занятий рекомендуется делить на части по 30-40 минут, избегая длительной работы над однотипными упражнениями, чтобы предотвратить утомление. Важно, чтобы ученик развивал навыки слухового самоконтроля и умел представлять звучание произведения перед началом работы, что помогает более осмысленно подходить к выполнению заданий.

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- работа над инструктивным материалом;
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- транспонирование; закрепление исполнительских умений и навыков.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета «Основы звукорежиссуры»

№ п/п	Вид и наименование литературы
Основная	
1	Меерзон Б. Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи. – М.: ГИТР, 2009.
2	Динов В. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. – СПб.: Лань, 2012.
3	Филатов К.В. Звукорежиссура. Методическое руководство к самостоятельной работе студентов по специальности 070702.65 “Музыкальная звукорежиссура”. Ч.1. – Ростов н/Д: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2013. – 52 с.
4	Филатов К.В. Звукорежиссура. Методическое руководство к самостоятельной работе студентов по специальности 070702.65 “Музыкальная звукорежиссура”. Ч.2. – Ростов н/Д: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2013. – 40 с.
5	Филатов К.В. Звукорежиссура. Методическое руководство к самостоятельной работе студентов по специальности 070702.65 “Музыкальная звукорежиссура”. Ч.3. – Ростов н/Д: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2014. – 62 с.
Дополнительная	
№ п/п	Вид и наименование литературы

6	Нисбет А. Звуковая студия. Техника и методы использования: Пер. с англ./Под ред. Б.Г. Коллендера. – М.: Связь, 1979. – 464 с. ил.
7	Нисбет А. Применение микрофонов: Пер. с англ. В.И. Болотникова. – М.: Искусство, 1981. – 173 с. ил.
8	Алдошина И., Приттс Р. Музыкальная акустика. - СПб: Композитор - Санкт-Петербург, 2009.
9	Уайт П. Творческая звукозапись. – М.: ЁЁ Медиа, 2012.
10	Радзишевский А. Основы аналогового и цифрового звука. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2006.
Информационное обеспечение (при необходимости)	
11	http://imslp.org/ , http://classic-online.ru/ http://intoclassics.net/ , http://www.aveclassics.net/ http://classic.chubrik.ru/ http://classic-music.ws/ http://notes.tarakanov.net/ http://www.notomania.ru/ http://roisman.narod.ru/ http://www.free-scores.com/ http://henseltlibrary.wordpress.com/

ИП Джаппарова Сайде Аблякимовна

 УТВЕРЖДАЮ
(Должность)
(Подпись)
(ФИО)
« 17 » августа 2025 г.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

г. Бахчисарай 2025 г.

Пояснительная записка

Реализация ДОП «Основы инструментального исполнительства» предусматривает разработку и выполнение программы (планов) творческой, методической, просветительской деятельности. Данные виды деятельности являются неотъемлемой составляющей образовательного процесса и определяют высокий статус Учреждения как культурно-образовательного центра.

Цели программы: создание условий для творческого развития обучающихся, их эстетического воспитания и профессиональной ориентации в области эстрадного исполнительства.

Задачи:

- Развитие творческих способностей обучающихся
- Формирование навыков ансамблевого музицирования
- Пропаганда эстрадно-джазового искусства
- Организация концертной деятельности
- Повышение профессионального уровня педагогов
- Приобщение обучающихся к культурным ценностям
- Данные виды деятельности имеют следующее содержание.

Творческая деятельность представляет собой комплексный процесс создания, реализации и интерпретации художественных образов через организацию разнообразных творческих мероприятий. В рамках этой деятельности проводятся конкурсы, фестивали, концерты, мастер-классы, творческие вечера, олимпиады, выставки и другие культурные события, в которых принимают участие как обучающиеся, так и педагогические работники.

Организационная структура творческой деятельности включает несколько уровней:

- Самостоятельная работа детской школы искусств
- Сотрудничество с профессиональными образовательными организациями
- Взаимодействие с учреждениями среднего и высшего образования
- Партнерство с различными учреждениями культуры

Система мероприятий предусматривает активное участие учащихся в разнообразных творческих событиях. Школа организует как внутренние мероприятия, так и обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках, мастер-классах, творческих школах и смотрах, проводимых за её пределами. При этом особое внимание уделяется профессиональному мнению преподавателей,

которые на основе своего опыта определяют наиболее эффективные пути развития творческих способностей каждого учащегося.

Такой многоуровневый подход к организации творческой деятельности позволяет максимально раскрыть потенциал обучающихся и обеспечить их всестороннее художественное развитие.

Творческая деятельность предполагает организацию и проведение:

Концертные мероприятия:

- Ежемесячные открытые уроки
- Квартальный отчетный концерт
- Итоговый концерт года
- Участие в городских концертных программах
- Выступления на школьных мероприятиях

Конкурсы и фестивали:

- Участие в городских конкурсах
- Организация школьного конкурса “Юный виртуоз”
- Участие в фестивалях эстрадной музыки
- Конкурсы ансамблей

Дата проведения	Открытый урок	Концерт в школе	Городской конкурс	Фестиваль	Мастер-класс	Отчетный концерт	Выступление на площадке
Сентябрь 2025	15.09 - Эстрадный вокал	25.09 - Осенний концерт	-	-	-	-	20.09 - День открытых дверей
Октябрь 2025	10.10 - Ударные инструменты	20.10 - Джазовый вечер	15.10 - “Юный виртуоз”	-	25.10 - Мастер-класс по саксофону	-	17.10 - Культурный центр
Ноябрь 2025	15.11 - Электронгитара	25.11 - Концерт ансамблей	20.11 - “Московская весна”	-	27.11 - Мастер-класс по тромбону	-	19.11 - Театр эстрады
Декабрь 2025	10.12 - Бас-гитара	20.12 - Новогодний концерт	-	15.12 - “Джаз детям”	-	25.12 - Отчетный концерт I полугодия	18.12 - МЦД
Январь 2026	15.01 - Ударные	25.01 - Вечер джаза	20.01 - “Молодые таланты”	-	27.01 - Мастер-класс по эстрадному вокалу	-	19.01 - Дом культуры
Февраль 2026	10.02 - Синтезатор	20.02 - Концерт дуэтов	15.02 - “Эстрадный дебют”	-	25.02 - Мастер-класс по ударным	-	17.02 - Культурный центр

Март 2026	15.03 - Ансамбли	25.03 - Вечер музыки	20.03 - “Весенняя капель”	15.03 - “Московск ая весна”	27.03 - Мастер-класс по электрогитар е	-	19.03 - Театр эстрады
Апрель 2026	10.04 - Джазовый ансамбль	20.04 - Концерт солистов	15.04 - “Юный виртуоз”	-	25.04 - Мастер-класс по бас-гитаре	-	17.04 - Дом культуры
Май 2026	15.05 - Итоговый урок	25.05 - Гала- концерт	-	20.05 - “Московск ая весна”	-	30.05 - Итоговый отчетный концерт	22.05 - Культурный центр

Примечание:

*Все мероприятия проводятся в Москве

*Даты могут корректироваться в зависимости от организационных моментов

*В программе возможны изменения.

Методическая деятельность направлена на сохранение и развитие лучших традиций отечественной школы художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию ДОП «Основы инструментального исполнительства». Кроме этого, методическая деятельность – это системная, целенаправленная, коллективная или индивидуальная, теоретическая и практическая деятельность преподавателей по совершенствованию педагогического мастерства. Ее основная цель состоит в том, чтобы повысить эффективность учебно-воспитательного процесса. Методическая деятельность имеет следующее содержание:

- разработка и совершенствование образовательной программы;
- организация работы методической службы Учреждения, отделов и иных аналогичных структур по обмену и распространению лучшего педагогического опыта;
- разработка локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса, создание программно-методических комплексов, обеспечивающих учебный процесс;
- оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе в подготовке к аттестации;
- организация методических мероприятий как внутри Учреждения, так и за ее пределами (конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе проводимых совместно с другими организациями;
- анализ и оценка мероприятий по обновлению содержания образования,

инновационных форм, методов, приемов, средств обучения;

- обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

Для повышения эффективности учебного процесса методическая работа осуществляется по следующим направлениям:

- сохранение традиционных форм методической работы: тематические открытые уроки, мастер-классы, методические разработки, сообщения, доклады;
- освоение и внедрение в педагогическую практику новых форм и методов преподавания, переложений, пособий, современных информационных средств и технологий.

Использование результатов педагогической и научно-методической работы позволяет преподавателям школы участвовать в обмене опытом на областных и международных мастер-классах, проводить семинары, конференции.

Методическая деятельность является очень важным звеном в системе повышения квалификации педагогических кадров. Мероприятия творческой, методической и просветительской деятельности ежегодно включаются в годовой План работы Учреждения и утверждается педагогическим советом. Требования к методической деятельности, порядок оценки ее результатов определяются локальным нормативным актом детской музыкальной школы. Мероприятия творческой, методической и просветительской деятельности ежегодно включаются в план работы школы.

Учреждение регулярно осуществляет постоянные контакты по концертно-просветительской деятельности с профессиональными музыкальными коллективами, образовательными и культурными организациями, Целью такого сотрудничества являются формирование связи между процессом обучения и концертной деятельностью обучающихся.

План мероприятий:

- Ежемесячные заседания Методического совета
- Открытые уроки с последующим обсуждением
- Мастер-классы приглашенных специалистов
- Педагогические чтения
- Работа над единой методической темой

Темы для изучения:

- Современные методики обучения эстрадным инструментам
- Особенности работы с эстрадными ансамблями

- Использование современных технологий в обучении
- Развитие импровизационных навыков
- Работа над звуком и техникой

Просветительская деятельность представляет собой многогранный процесс приобщения общества к культурным ценностям, осуществляемый через разнообразные формы детского творчества. Это важнейший инструмент популяризации художественного образования среди различных слоев населения, включающий комплекс мероприятий, направленных на художественно-эстетическое воспитание и образование учащихся.

Значительную часть просветительской работы составляет организация посещений учреждений культуры: театров, выставочных залов, филармоний и музеев. Культурное просвещение выступает как наиболее демократичная форма распространения знаний, доступная широкой аудитории слушателей и зрителей.

Уникальной чертой просветительской деятельности является её многовекторность – направленность на разные категории аудитории. При этом особую роль в этом процессе играют сами учащиеся, которые выступают в двойном качестве: с одной стороны, как носители культурных традиций и просветительских идей через участие в фестивалях и выставках, с другой – как активные участники образовательного процесса, постоянно обогащающие свой кругозор новыми знаниями.

Социальное значение просветительской деятельности трудно переоценить, поскольку она является одним из фундаментальных видов деятельности, необходимых для развития общества и передачи культурных ценностей следующим поколениям.

Культурно-образовательные мероприятия:

- Лекции-концерты для учащихся;
- Встречи с известными музыкантами;
- Музыкальные гостиные;
- Мастер-классы для родителей;
- Организация выставок музыкальных инструментов;

Работа с родителями:

- Ежемесячные отчеты о достижениях;
- Консультации по вопросам обучения;
- Участие в концертных мероприятиях;
- Помощь в организации выступлений.

